

FRAPPÁNS!

Február 2025



Kreatív Szövegíró
Verseny

24 órás foci

FESPA Dubai

FRAPPÁNS!
Híradó



KEDVES OLVASÓINK!

Elérkezett az új év, lassan magunk mögött hagyjuk a tél borús napjait. Reméljük, hogy legújabb számunk is érdekes és hasznos olvasmányokat nyújt majd számotokra, és segít ráhangolódni a közelgő tavaszra. Sorainkat olvasva betekintést nyerhettek abba is, hogyan készül a FRAPPÁNS! iskolahíradó. Találhatsz egy lebilincselő beszámolót diákjainktól, akik Dubaiban egy izgalmas programon vehettek részt. Célunk az, hogy írásainkkal ti is legyetek részesei a mindennapok izgalmas történéseinek. Ha mindezek téged is inspirálnak, oszd meg velünk ötleteidet, alkotásaidat! Iskolaújságunk nyitott a ti hangotokra is. Keressetek bátran!

TARTALOMJEGYZÉK

4

24 ÓRÁS FOCI

6

FESPA DUBAI

10

HOGY KÉSZÜL A
FRAPPÁNS! HÍRADÓ?

11

KÖNYVAJÁNLÓ

12

BEMUTATJUK
MIKLÓS ÁDÁMOT

14

MIKLÓS ÁDÁM FILMJE:
MÉLYPONT ÉRZÉS

16

KÉPREGÉNY

18

2025-BEN ÉRKEZŐ
VIDEÓJÁTÉKOK

20

XXXIII. KREATÍV
SZÖVEGÍRÓ VERSENY

21

KERÜLJ KÉPBE!

22

SZALAGAVATÓ

24

A SPORT ÁGAZATRÓL

26

FELNŐTTKÉPZÉS

28

KÉT KULTÚRA
TALÁLKOZÁSA

30

KERESZTREJTVÉNY

SK 24 ÓRÁS FOCI

MÉRKŐZÉSEK ÉS ÉLMÉNYEK

Nagyon vártuk az idei 24 órás focit, amelynek szervezését a Diákönkormányzat vállalta. Óriási érdeklődés kísérte már az előkészületeket is, sokan jelezték részvételüket. Mindig nagyon népszerű a tanár-diák összecsapás a sportpályán, így ezt is sokan várták. A meccsek próbára tették a résztvevők állóképességét és csapatszellemét, főszerepbe került a sport iránti lelkesedés és a közösségi élmény is. Az esemény során rengeteg izgalmas pillanatra lehettünk szemtanúi, de vajon melyik osztály volt a legeredményesebb? Cikkünkben összefoglaljuk ennek a 24 órának legfontosabb és legemlékezetesebb mozzanatait.



A KEZDET

Január 24-én délután négykor kezdődött az esemény, megnyitójában Kasznár Bálint tanár úr nagy vonalakban ismertette a résztvevőkkel a következő 24 órának a menetét és a legfontosabb szabályokat. Az aulában és a folyosón kihelyezték a sorsolást, így mi is meg tudtuk nézni, hogy melyik osztály mikor és kivel játszik. Az első meccs rögtön ezután el is kezdődött.



A MÉRKŐZÉSEK

A meccsek 20-20 percesek voltak, amint vége lett az egyiknek, a csapatok rögtön váltották is egymást. A nézők nyolcig tartózkodhattak az iskolában, majd amikor ők elmentek, a csapatok névsor szerint mentek az ebédlőbe, ahol összeültünk egy közös pizzázásra. Ezután körülbelül fél óra pihenőnk volt, majd folytatódtak is a mérkőzések egészen éjjel kettőig. Hajnali kettő és négy között eloszlott a tömeg, a játékosok egy része a lehelyezett matracokon próbált pihenni vagy aludni, mások a színpadon filmet néztek, társasjátékoztak, és voltak, akik még a pihenőidőben továbbra is fociztak. Az első meccs 4:20-kor kezdődött,



ekkorra a játékosok már kissé fáradtak voltak, de a lelkesedés és a küzdőszellem töretlen maradt. A hajnali meccseken már a kitartás játszotta a legnagyobb szerepet, hiszen sokan keveset vagy egyáltalán nem aludtak. Reggel hat óra után ismét növekedett az aktivitás, hiszen ekkorra már mindenki tudta, hogy a végéhez közeledik az esemény. Aki akart, elmehetett reggelit venni, mások egyszerűen csak levegőztek egyet.



ZÁRÓRA, EREDMÉNYHIRDETÉS

10:00 órakor Kasznár Bálint tanár úr ismét szót kapott, és értékelte az eseményt, majd ismertette a helyosztót, hogy a továbbiakban melyik csapat ki ellen játszik a győzelemért. Lementek a meccsek, ezután mindenki összepakolt maga után. Rendbe tettük az öltözőket is. A záróceremónián Kasznár tanár úr kiemelte a fair play szellemiségét és a csapatok kitartását. Az eredményhirdetés során megnevezték a legeredményesebb osztályt, aki az idei évben a 11.A osztály lett. Ők egy vándorkupával, érmeikkel és egy oklevéllel

gazdagodtak. A 2.helyezett a 13.B lett, a 3. helyezett pedig a 9.A. Ők is éremmel és oklevelekkel büszkélkedhettek. Végül pedig „A legjobb kapus” és „A gólkirály” cím is kihirdetésre került. Ezután az eseményt egy közös csoportképpel zártuk. A rendezvény bebizonyította, hogy a sport és a közösségi élmény képes összekovácsolni a diákokat és tanárokat egyaránt. Az esemény sikerességét látva biztosak lehetünk benne, hogy jövőre is megrendezésre kerül majd a 24 órás foci, amely még több résztvevőt és izgalmat hozhat magával.





FESPA DUBAI

Amszterdam után idén januárban Dubaiba látogattak a 12.B-sek, a nyomda- és dekorációs ipar egyik legmeghatározóbb eseménysorozatának közel-keleti állomására, a FESPA Middle East 2025-re. A helyszínválasztás nem volt véletlen: az Egyesült Arab Emírségek legnagyobb városa modern infrastruktúrájával és dinamikusan fejlődő gazdaságával vonzó környezetet biztosított a szakmai rendezvénynek.

MIÉRT PONT DUBAI?

A FESPA minden évben több helyszínen kerül megrendezésre. Az európai kiállítás a legnagyobb, ezt idén májusban Berlinben rendezik majd meg. Későbbi számunkban erről is tudósítunk. Már Amszterdamból hazafelé, még a

kiállítás hatása alatt elkezdtek szervezni a dubai utunkat. Utazásunk célja kettős volt: egyfelől szakmai tapasztalatszerzés, másfelől pedig Dubai felfedezése és a helyi kultúra megismerése.

UTAZÁS ÉS AZ ELSŐ BENYOMÁSOK

Az indulás napján kora reggel vonattal utaztunk Budapestre, hogy időben elérjük a repülőjáratunkat. A Liszt Ferenc Nemzetközi Repülőtéren még volt időnk egy gyors reggelire, mielőtt felszálltunk az Abu Dhabi felé tartó gépünkre. Az ötórás repülőutat mindenki másképp töltötte: voltak, akik próbálták kipihenni a korai kelést, míg mások beszélgetéssel vagy zenehallgatással foglalták el magukat. Többen életükben először ültek repülőn, így számukra már maga az utazás is különleges élmény volt: izgatottan figyelték az ablakon keresztül a sötétedő égboltot és a városok fényeit odalent.



Előre letöltött sorozatok és filmek is segítettek a kellemes időtöltést. Abu Dhabiba érkezve gyorsan átestünk az ellenőrzéseken, majd egy bérelt transzferbusz Dubaiba szállított minket. Az út körülbelül másfél órát vett igénybe, és helyi idő szerint éjfél körül értünk a szállásunkra. Az éjszakai Dubai látványa már az első pillanatban lenyűgözött mindenkit: a hatalmas felhőkarcolók,

a kivilágított sugárutak és a vibráló városkép felejthetetlen első benyomást hagyott bennünk. Helyi idő szerint éjfél körül érkezünk meg a szállásunkra, ahol egy gyors becsekkolás után mindenki szabályosan beesett az ágyba. Aludnunk kellett, hiszen a következő nap már a kiállítás izgalmain tartogatta számunkra.

FESPA MIDDLE EAST – A SZAKMAI PROGRAM

A hétfő és a kedd teljes egészében a kiállításról szólt. Bár a FESPA Middle East kisebb volt, mint az európai rendezvények, ez egyben azt is jelentette, hogy lehetőség nyílt közelebbről is megismerni a helyi dekoripar sajátosságait. A kiállításon a legmodernebb nyomtatók és technológiák kerültek bemutatásra, a kiállítók pedig készségesen válaszoltak a szakmai kérdésekre.

Kiemelt esemény volt a Wrap Masters, amely egy autófóliázási verseny. A dubai állomáson kvalifikációs fordulót rendeztek, ahol egy magyar versenyző, Szebeni József is elindult. A második napon lehetőségünk nyílt arra, hogy beszélgethessünk vele.

József elmondta, hogy 30 éve dolgozik a reklámpiparban, és az utóbbi 15 évben specializálódott az autófóliázásra. Megosztotta velünk, hogy korábban már versenyzett a világbajnokságon, így nem volt számára ismeretlen a versenyhelyzet. A dubai megmérettetés különböző fóliázási kihívásokból állt: köfelverődés-védő fólia precíz felhelyezése, színes és nyomtatott fóliák telepítése különböző karosszériaelemekre, valamint egy kreatív feladat, amely során egy Ikeás széket kellett egyedi fóliával díszíteni. Amikor arról



kérdeztük, hogyan élte meg a versenyt, elmondta, hogy hatalmas koncentrációt igényelt a munka, de élvezte a kihívásokat.

“A fóliázás nemcsak technikai tudást, hanem kreativitást is igényel. Itt minden apró hiba számít, hiszen a zsűri szigorúan pontozza a kivitelezést” – mondta. A verseny végül szoros küzdelmet hozott, és József második helyen végzett, amivel kvalifikálta magát a berlini világbajnokságra. “Ez egy remek lehetőség, hiszen a világ legjobbjai ellen versenyezhetek majd” – tette hozzá bizakodva.



VÁROSNÉZÉS ÉS KÜLÖNLEGES PROGRAMOK

A kiállítás mellett számos izgalmas program is várt ránk, amelyek során Dubai különleges arcát is megismerhettük. Bizton állíthatjuk, hónapok kellenének ahhoz, hogy felfedezzük a várost. Vannak azonban olyan nevezetességek vagy kihagyhatatlan programok, amik kérdés nélkül a programlistánk élére kerültek.

A VILÁG TETEJÉN

A világ legmagasabb épületét, a Burj Khalifát nem volt egyszerű megközelíteni. Elsőként a hotel főbejáratához mentünk, ahonnan a Dubai Mallba irányítottak minket. Maga a Dubai Mall is egy útvesztő, így fél óra volt, mire a túra kezdőpontjára érkeztünk. A liftek felé vezető út egy építkezést bemutató kiállításon keresztül vezetett.

Az épületben összesen 57 lift üzemel, amelyek közül három viszi fel a látogatókat a 124. emeletre. A lift 60 másodperc alatt ér fel, 36 km/órás sebességgel emelkedve. Ezzel a sebességgel még így is csak a hatodik leggyorsabb lift a világon. Az emelkedés alatt a légnyomás gyors változása miatt sokunk fülében pattogott a nyomás, de a gyors utazás és a kilátás minden kellemetlenséget megért.

Fent a 124. emeleten élénk tárult Dubai lenyűgöző panorámája: a felhőkarcolók között kanyargó utak, a Perzsa-öböl és a határtalan sivatag együtt alkottak egy olyan látványt, amelyet sosem felejtünk el. Az élmény minden várakozásunkat felülmúlta. A nap hátralévő részét a Dubai Mallban töltöttük, ahol lehetőségünk volt felfedezni a világ egyik legnagyobb bevásárlóközpontját és megcsodálni a hatalmas akváriumot.

SIVATAGI SZAFARI

Reggel 9-kor már a hotel parkolójában várt minket három átalakított Nissan Patrol, amelyeket sivatagi terepre optimalizáltak. Minden adott volt egy izgalmas kalandhoz. A szörnyekbe beülve jött a következő felismerés: bukókeret is jár a V8 mellé. Akkor ez nem egy nyugdíjas program lesz...

Közel egyórás autóúttal jutottunk el a sivatagba a dűnék közé. Az értékesítés itt is beindult: a cég telephelyén először a shopba tereltek be minket, ahol az ingyen víz mellé mindenkinek eladtak egy kendőt a fejére. A kérdés innentől sokszor nem az volt, hogy meg akarunk-e venni valamit, hanem az, hogy mennyiért. Alkudozás mindenhol.



A beöltözés után jött a tevelés, majd a quadozás a dűnék között. Nem egy zárt pályán, hanem kivettek minket a sivatagba, ahol kb. 30-40 percet töltöttünk. A túravezetők közben fotóztak és videóztak is minket.

Azt hittük, hogy ennél izgalmasabb már nem lehet, de a legnagyobb élmény még csak ekkor következett. Miután a sofőrök gyorsan leeresztették a gumikat a homokhoz való tapadás érdekében, megkezdődött a valódi dűnejárás. A három profi sofőr magabiztosan irányította a terepjárókat a meredek lejtőkön és éles kanyarokban, miközben az autók szinte táncoltak a homokon. A kocsiban felváltva tört ki belőlünk a sikítás, a nevetés és a döbbenet, ahogy egy-egy váratlan manővernél a gravitáció szinte teljesen megszűnt létezni.

JACHTTÚRA ÉS VÁROSNÉZÉS

A csütörtöki nap tökéletes pihenésnek ígérkezett, amelyet egy kis városnézéssel is összekötöttünk. Délelőtt a kikötő felé vettük az irányt, eredetileg egy speedboat túrát terveztünk, ám útközben egy helyi szervező meggyőzött minket egy privát jachttúráról. A fedélzeten pihenve és beszélgetve élveztük a kellemes időjárást, miközben elhaladtunk Dubai ikonikus nevezetességei mellett.

A hajóút során a város lenyűgöző látványa tárult elénk: a tenger felől csodálhattuk meg a Marina Tower épületegyüttesét, a mesterséges szigeteken sorakozó luxusvillákat és a híres Burj Al Arabot, amelynél a jachtunk egy pár percet időzött, hogy alaposabban szemügyre vehessük a világ egyik legismertebb szállodáját.



A sivatagban kipróbálhattuk a sandboardozást is, ami szintén hatalmas élmény volt. A visszaúton megálltunk egy shopnál, ahol végül jó néhányan azon kaptuk magunkat, hogy a helyi eladók ügyes technikájának köszönhetően sejk lett belőlünk...



A hajótúra után az óváros felé vettük az irányt, ahol a híres arany- és fűszerpiacot jártuk be. Az apró sikátorok között sétálva a tradicionális arab bazárok világába csöppentünk, ahol a kereskedők hangosan kínálták portékáikat. Az illatos fűszerek, az arany ékszerek és a színes textíliák minden érzékszervünkre hatottak, miközben megtapasztaltuk az alkudozás művészetét is. A piac hangulata teljesen más volt, mint Dubai modern, csillogó felhőkarcolói között járva, így ez a program tökéletes lezárása volt a hétnek.

HOGYAN KÉSZÜL A FRAPPÁNS! HÍRADÓ?

Szeptemberben egy név alatt indítottuk közös iskolai médiumunkat, a FRAPPÁNS!-t. Az újságért a 11.B osztály felel, míg az iskolahíradót a 11.C, az iskola első mozgóképes és fotós osztálya készíti. Éppen ezért fontos számunkra, hogy betekintést nyerjete az ő munkájukba is.



INTRO, OUTRO – KINEK AZ ÖTLETE VOLT?

Megpróbálunk minden introba és outroba belevinni valami vicces, témához illőt, amivel feldobjuk, és úgy tesszük rá az animálást. Ezenkívül a shortsokhoz van egy bizonyos template, azaz sablon, amit használunk. A végleges adást mindig ugyanaz rakja össze, aki a többiek munkáját is koordinálja. A shortsoknál, az idő hiányában, arról készítünk részt, ami rövid formátumban is érdekes a nézők számára.

HOGYAN KÉSZÜL EGY RÉSZ?

Először mindenkinek az a feladata, hogy gyűjtsön olyan témákat, amelyekre meg tudunk csinálni egy-egy részt, például egy interjút. Ezután kiosztjuk, hogy melyik témáról ki fog forgatni, hangot felvenni, vágni. Majd az alapján, hogy melyik rendezvény mikor kerül megrendezésre, mindenki elmegy, és felveszi külön csoportokban. Iskolában és otthon is vágunk kell, ez attól függ, hogy kinek milyen eszköze van hozzá. Egy-két hetes folyamat, mire megvágja mindenki a munkákat. Ezután visszanezzük együtt az összes felvételt, hogy min kell javítani. Fel kell venni egy köszönetet, illetve egy kiköszönet minden adáshoz az adott témában. Majd össze kell rakni az egészet.

MILYEN FŐSZERKESZTŐNEK LENNI?

Főszerkesztőnek lenni érdekes és összetett feladat. Nekünk kell az osztályt koordinálni, figyelni arra, hogy minden időben elkészüljön, mindenkinek legyen feladata, amire jegyet is tudunk kapni. Az elején a kommunikáció is nehezebben ment, mert nem mindig ugyanarra gondoltunk, ez még néha visszajön, ezért figyelni kell. Az első félévben ezzel nagyon sok problémánk volt, mivel több külsős helyszínre is kellett mennünk forgatni. Többször előfordult, hogy nem tudtuk igazságszerűen elosztani a feladatokat. Ha több volt a vágatlan anyag, mint a fotós anyag, akkor a fotósoknak is vágniuk kellett.

Ez nyilván problémát jelentett az elején, de aztán tanultunk a hibákból, és találtunk erre megoldást.





KÖNYVAJÁNLÓ

STEPHANIE GARBER: VOLT EGYSZER EGY ÖSSZETÖRT SZÍV I–III.

A hideg téli napokat ez az elragadó szerelmi történet teszi elviselhetőbbé. Szinte elvarázsol, egy meleg tea vagy kávé kíséretében tökéletes program a pihenésre.

A trilógia a romantasy viszonylag új műfajában íródott, egyesíti magában a romantika és a fantasy elemeit.

A három kötet így jön sorban:

I. rész: Volt egyszer egy összetört szív

II. rész: A soha többé balladája

III. rész: Egy átok az igaz szerelemért

A történet akkor kezdődik, amikor a különleges, rózsaszín hajú Evangeline nagy szívfájdalma miatt alkut köt egy jóképű fátummal, Jacksszel. Ahogy a lány felfedezi ezt az új világot, rájön, hogy tele van titkokkal és hazugságokkal. Idővel szerez barátokat és ellenségeket, rájön, hogy választásai komoly következményekkel járnak, és nem mindenben bízhat meg. Evangeline karaktere sokszínű, fejlődése során megtanulja, hogy a bátorság és a szeretet mennyire fontos az életben.

A helyszín egy veszélyes, elátkozott, de csodálatos világban játszódik, ahol az érzelmek állnak a középpontban. A könyvek főszereplője Evangeline Fox és Jacks. A történet annyira fordulatos és meglepő, hogy nem lehet megjósolni, hogy mi lesz a következő mondatban. Az író gyönyörködtető írásmódja még inkább felerősíti a történet érzelmi mélységét, így az olvasók átélhetik a szörnyű fájdalmakat, a becsapás érzését, és együtt izgulhatnak kedvenc karaktereikkel.

Jackset a Caraval olvasói már ismerhetik, tudhatják, hogy egy igazi titokzatos gazember, és a csókja halálos.

Ez a sorozat érthető azoknak is, akik a Caravalt nem ismerik, így ha szeretted a mágikus világokat és a szívhez szóló bonyolult történeteket, ez a három könyv mindenképpen elvarázsol majd!

BEMUTATJUK MIKLÓS ÁDÁMOT

NEPÁLTÓL A MÉLYPONT ÉRZÉSIG

Miklós Ádám győri születésű filmrendező és operatőr. Nevét talán azért ismerik kevesen, mert távol áll tőle a rivaldafény. Alkotásai viszont egyre több elismerést kapnak. Megkerestük Ádámot, mert kíváncsiak voltunk rá.

HONNAN JÖTT A VÁGY, HOGY FILMEKET SZERETNÉL CSINÁLNI?

“Én elég fiatalon rájöttem arra, hogy filmezéssel szeretnék foglalkozni. Ez úgy kezdődött, hogy a barátaimmal összeálltunk, 17–18 éves lehettem, és csináltunk egy videót magunknak. Annyira jó volt a hangulat, olyan jó élmény volt a forgatás, a vágás, hogy bennem elindult egy ilyen hangya, hogy ezt nagyon jó lenne csinálni, de nem tudom, hogyan kell. Arra gondoltam, hogy játékfilmekkel szeretnék foglalkozni. Az egyetemen filmelméletet tanultam, nem a gyakorlati részét, de a filmezés is érdekelt, szóval mellette csinálgattam rövid művészfilmeket. Mikor másodéves voltam, konkrétan a semmiből jött egy lehetőség. Az egyik osztálytársam volt kint Nepálban egy évvel azelőtt, és olyan mély benyomást tett rá, hogy kitalálta, milyen jó lenne ebből egy dokumentumfilmet forgatni, és ehhez keresett egy csapatot. Engem a dokumentumfilmzés abban a pillanatban semennyire nem érdekelt, sőt, szinte úgy éreztem,

hogy le is néztem a dokumentumfilmeket, nem vonzott egyáltalán, de valamit akkor éreztem, hogy ez egy olyan lehetőség, amit érdemes megragadnom. Jelentkeztem, hogy én ezt meg tudnám csinálni, de ha már csináljuk, akkor csináljuk rendesen. Maga a forgatás egy fantasztikus élmény volt, egy hónapot töltöttünk Nepálban, és ebből készült a film. Végül nem 20 perces, hanem 70 perces lett, és olyan szerencsénk volt, hogy sikerült eladnunk az amerikai Netflixnek és az itthoni moziforgalmazónak is. Ez az, ami elindított ezen az úton, és beleszerelmesedtem a dokumentumfilmzésbe. Éreztem, hogy ez mást ad, mint egy játékfilm. Annyira benne vagy abban a valóságban, nem te kreálsz, hanem improvizálsz, és egy dialóg az egész. Nagyon nagy szerencsénk volt az első filmmel, aztán jött a második, harmadik, próbáltunk mindig egy kicsit feljebb lépni.”



HOGYAN JUTOTT EL LEGUTOLSÓ FILMED, A MÉLYPONT ÉRZÉS A VETÍTÉSIG?

„Nagyon hosszú folyamat volt, nekünk kb négy évbe telt, mire megfogalmazódott maga az ötlet. Azt szokták mondani, hogy a legfontosabb dolog az, hogy legyen hozzáférése a témához. Ahhoz kell legalább fél év. Érdekes módon még a dokumentumfilmmezésben is elvárják, hogy forgatókönyvet kell írni, és ebben az esetben, hogy nem tudod, hogy mi fog történni, ez egy elég érdekes dolog, de nekünk így kellett pályázni. Ez alapján döntötték el, hogy ki kapja meg a támogatást. A forgatásra először fél évet akartunk szánni, de hamar kiderült, hogy ez nem lesz elég. Nehéz egy ívet ilyen kevés idő alatt megmutatni, szóval eb-



ből lett másfél év. A forgatás után jött az utómunka fázisa, ami majdnem egy évet rátoolt. Az utómunka stúdió külön cég, azzal foglalkozik, hogy szebbé teszik a képet, hangot kevernek. Amikor például egy karakter lép, azt nem ott a helyszínen veszik fel, hanem utólag teszik rá a hangot. A vágás után jön a filmnek a fesztiváloztatása. Ha be tud kerülni egy A-kategóriás fesztiválra, ami kb 10-15 van a világon, akkor az egy jó marketinget tud biztosítani a filmnek. Ezután jöhet a moziforgalmazás, a streaming és a tévé. Egy dokumentumfilmre sokkal nehezebb becsalogatni az embereket a moziba, pont ezért tudna jól működni a dolog ilyen streaming platformokon.”

SZERETNÉL MÁSFAJTA FILMEKET IS CSINÁLNI?

„Még mindig foglalkoztat a játékfilmzés gondolata, és mindig is az volt a terv, hogy majd a következő játékfilm lesz, de nagyon megszerettem a dokumentumfilmeket. Néha azt érzem, hogy rááll az agyam arra, hogy egy adott témából milyen jó dokumentumfilmet lehetne csinálni, aztán mindig lebeszélem magamat. Most van egy projekt, amin dolgozunk. Radnóti Miklós feleségéről, Gyarmati Fanniról szeretnénk csinálni egy filmet. Szerintem fantasztikus játékfilm lenne belőle, csak kicsit ijesztő az, hogy rengeteg pénz kéne bele. Ekkora pénzt nagyon nehéz visszahozni belőle, a dokumentumfilmeket pedig másképpen is meg lehet oldani. Még mindig megvan ez az álom, és nem is fogom kizárni.”



MIKLÓS ÁDÁM FILMJE: MÉLYPONT ÉRZÉS

DOKUMENTUMFILM

“A Mélypont érzés a legfrissebb, moziban vetített filmem. Két fiatalnak a drogok utáni felépüléséről szól. A sziklamászás például, ami szimbolikus motívuma lett a filmajánlóknak is, ebben nagyon fontos szerepet játszik. Közel két évig követtem a szereplőket a mindennapjaikban, a családjukkal való kapcsolatuknak a feloldásában, a rehabilitáció idején, a pszichológusoknál, szóval ez egy ilyen hosszú távú projekt volt, amit a Nemzeti Filmintézet segítségével csináltunk meg. Ez a film inkább arról szól, hogy mi történik akkor, amikor az ember eldönti, hogy szeretne magával foglalkozni, és mit kell tennie ennek érdekében.”

ÉLTÉL ÁT HASONLÓKAT, MINT AMIRŐL SZÓL A FILM?

“Nem, nekem nincsenek ilyen függőségeim. Ezek a foglalkozások nem is éppen arról szólnak, hogy mindenki elmondja, ki hogyan lett és minek a függője. Nyilván ez is előfordul, de inkább az ez alatt előforduló lelki problémákról van szó. Ez a film sem magáról a drogról szól, hanem arról, hogy miért használjuk, ezek az emberek miért menekültek a drogozásba. Nagyon sokszor a szülői kapcsolatok és a fel nem dolgozott traumák játsszák ebben a legnagyobb szerepet.”



MENNYIRE VOLT NEHÉZ EZT MEGVALÓSÍTANI, ÉS HOGYAN OLDOTTAD MEG?

“A dokumentumfilmzés stílusa az utóbbi években nagyon megváltozott. Most nagyon sok film van, amit hosszú távon készítenek, hosszú éveken keresztül. Ez a követéses dokumentumfilmzés, amilyen a Mélypont érzés is, az a stílus, amikor nagyon sokat ott kell lenni az emberekkel, és minden ott a kamera előtt történik meg, nem pedig elmesélik. A legnagyobb kihívás az az volt, hogy egyáltalán hogy jutok be ezekre a helyekre. Nekik voltak segítők, terapeutáik, ezek privát helyek, ide nem engednek be kamerával. Nagyon sokáig azon dolgoztunk, hogy én milyen formában tudnék bemenni, és az volt a megállapodás, hogy én bemehetek ezekre a helyekre, de csak úgy, hogy ha én is részt veszek a csoportban. Az utóbbi éveim arról szóltak, hogy én is részt vettem ezeken a foglalkozásokon.”



MI A FILM MONDANIVALÓJA, ÉS KIKNEK TARTOD FONTOSNAK, HOGY MEGNÉZZÉK?

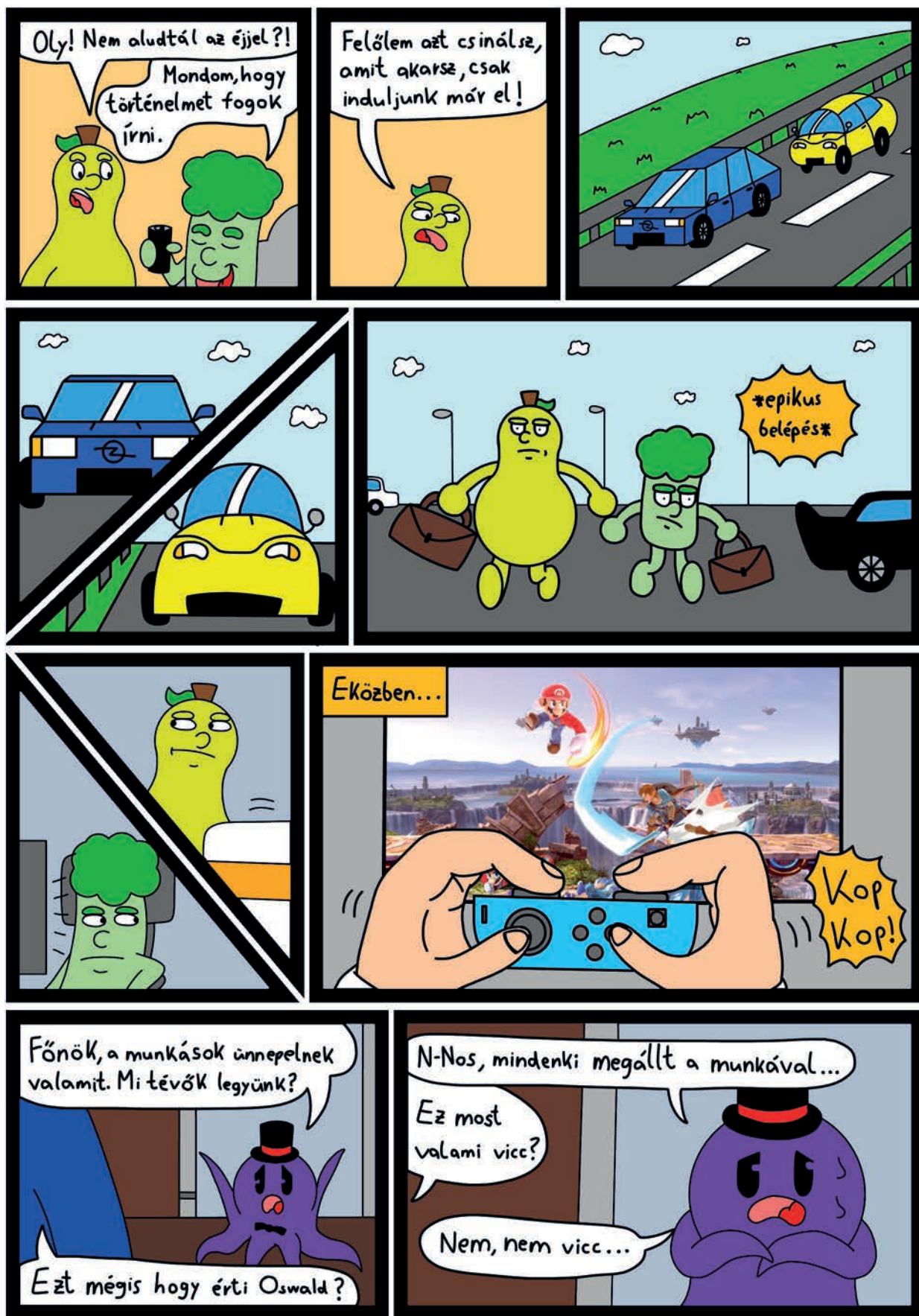
“Ez kicsit ilyen “felnevelés” film, úgy érzem, mind a két szereplő egy ilyen útvesztőben van, amikor el kell dönteni, hogy az életed melyik irányba megy tovább. Számomra a mondanivalója az, hogy fontos foglalkozni magunkkal, fontos az el nem mondott traumáinkat kimondani és nem szőnyeg alá söpörni, szembe kell nézni önmagunkkal. Én azt érzem, hogy ez a két főszereplő nagyon bátor, mert kevés ember tud ennyire őszinte lenni önmagához. Egy ilyen körbe elmenni, ahol elég brutális dolgok hangzanak el, hogy erről szólt az életük, azért az nagyon komoly, és még engem is nagyon inspirált, hogy ebben fejlődjek, hogy tiszt-

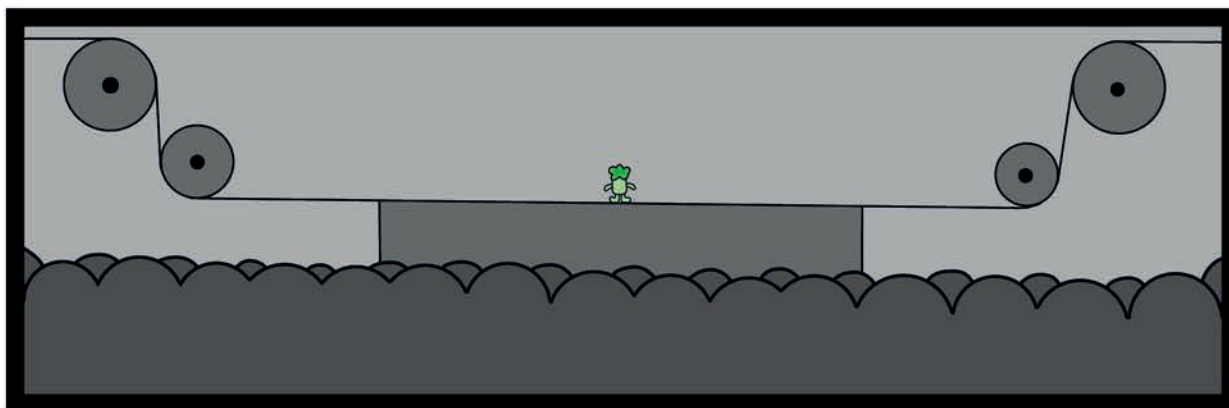
tában legyek önmagammal. Ha ezt át tudná adni a film, az lenne a legjobb. Ebből a szempontból jó lenne, ha minél több fiatal látná, mert a drogozásnak egy olyan aspektusát próbáltuk megmutatni, ami talán kevésbé feldolgozott. Ha az ember hirtelen egy függőre gondol, talán egy budapesti aluljárós embert lát, akinek éppen lóg ki a tű a kezéből, de a valóság ettől nagyon messze áll. A filmben nagyon komoly dolgok hangzanak el. Szilveszter beszél arról, hogy ő pénzért sok mindenre képes volt. Ahogy ezt ő így ki tudta mondani és le tudta zárni, az nagyon becsülendő dolog volt.”

A FŐSZEREPLŐK HAMAR BELEMEN-TEK, HOGY KÉSZÜLHET RÓLUK FILM?

Mikor beadtuk a pályázatot, hogy mi erről akarunk forgatni, akkor nem tudtuk, hogy ki lesz ott. Amikor bejárnkáltam a csoportba, úgy gondoltam, hogy majd úgyis csak megtörténik, majd eldől, ki az, aki szeretné, kinél érzem úgy, hogy majd működne. Elég gyorsan ráakadtam Szilveszterre és Borókára, meg is kérdeztem őket, hogy mitólnának ehhez. Nem volt egy egyszerű folyamat, mert először is, nagyon kevés emberről készül ilyenfajta dokumentumfilm, mikor két évig követnek. Senki sem tudta rajtam kívül, hogy ez mivel fog járni. Sokat beszélgettünk, és nagyon át kellett gondolniuk, hogy benne lennének-e. Boróka apja nem is akarta, hogy elvállalja, mert nem szeretne volna, hogy sérüljön ettől. Szerencsére úgy néz ki, hogy ennek negatív hatásai nem lettek. Nem volt egyszerű, de aztán mind a ketten beleegyeztek.







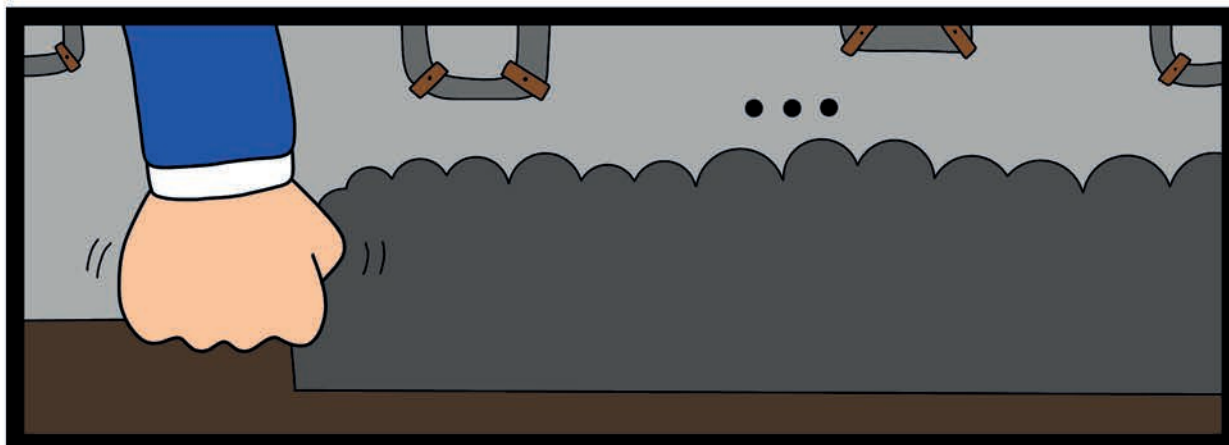
Mit is mondhatnék... Először is szeretném megköszönni, hogy ennyien támogattok. Nem hittem volna, hogy ennyire fontos "ember" leszek ennek a vállalatnak...



És óriási köszönet Körtének, hiszen nélküle most nem tartanék itt...



Mégis mi a fene folyik itt?!



Folytatjuk...



2025-BEN ÉRKEZŐ VIDEÓJÁTÉKOK



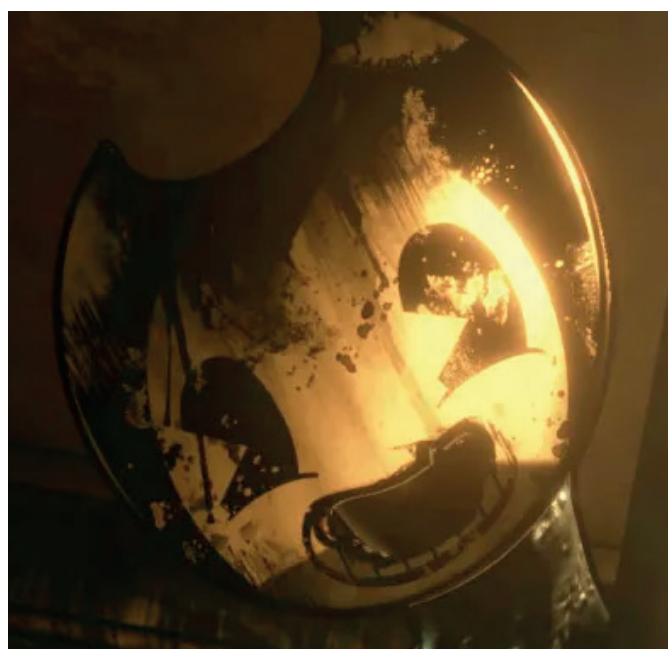
2024-ben számos olyan játékot dobtak piacra, amelyek igazi élményt adtak. 2025-ben sem kell aggódnunk, hogy gyengébb lesz a kínálat. Ajánlunk most néhány olyan játékot, amelyben garantáltan nem fogsz csalódni.

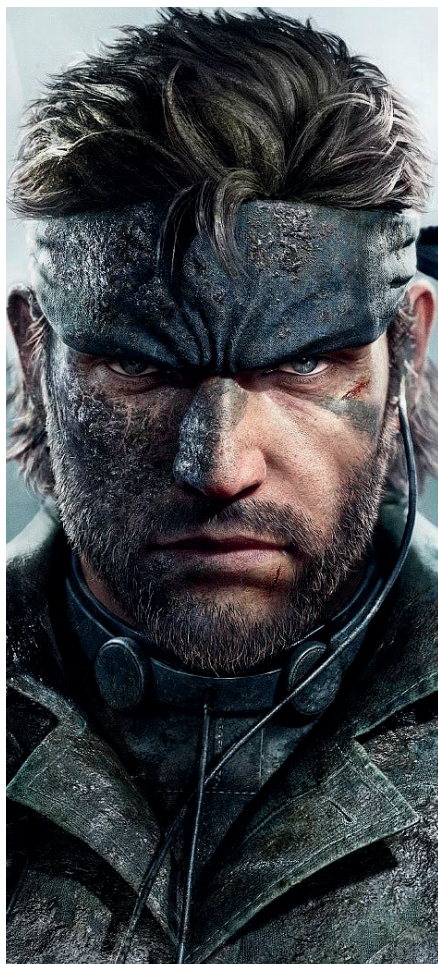
BENDY: THE CAGE

A "Bendy: The Cage" egy túlélő horrorjáték, amely a "Bendy and the Ink Machine" és a "Bendy and the Dark Revival" között játszódik. A történet egy újabb fejezetet kínál a szörnyű műhelyek és eltorzult karakterek világában, ahol a játékosok egy sötét és baljós helyszínen találják magukat. Főszereplőnk egy eltévedt karakter, Henry Stein, aki egy elhagyatott gyárban reked, ahol a gépek életre keltik a szörnyű, rajzfilmbeli lényeket. A játékosoknak rejtélyeket kell megoldaniuk, miközben folyamatosan szembesülnek a szörnyekkel és a környezet adta veszélyekkel. A sötét atmoszféra és a szurreális látványvilág a játék hangsúlyos része, miközben a történet és a környezet fokozatosan feltárja a múlt titkait.

Platform: Windows

Fejlesztők: Joey Drew Studios, TheMeatly





METAL GEAR SOLID DELTA: SNAKE EATER: DELUXE EDITION

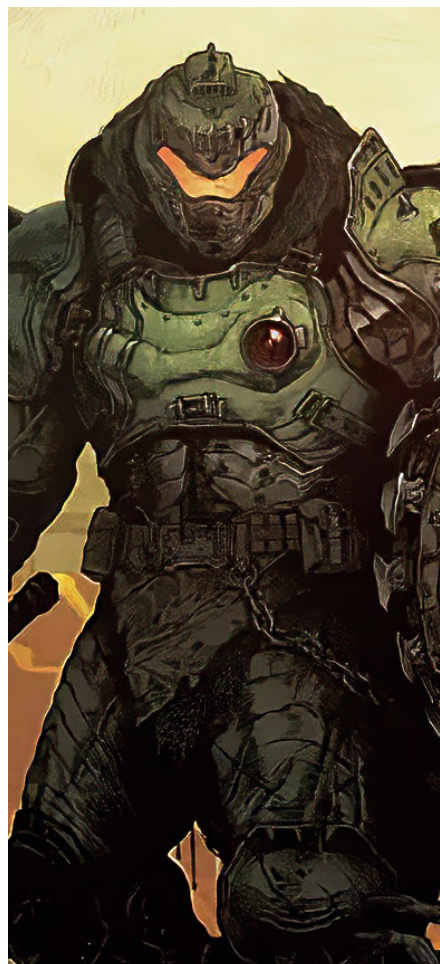
A 2004-es Metal Gear Solid 3: Snake Eater játék remake-je, amely az ötödik fő fejezet volt a Metal Gear franchise-ban, a kronológiai sorrendben pedig az első. Az 1964-ben játszódó előzményként a játék a „Naked Snake” kódnevű FOX ügynököt követi, akinek meg kell mentenie egy orosz rakétatudóst, és szabotálnia kell a szovjet nukleáris szuperfegyvert, a Shagohodot, miközben megszabadítja az Egyesült Államokat a szovjet gyanútól a hidegháborús feszültségek közepette, és szembe kell néznie egykori mentorával, „The Boss”-szal, aki átpártolt az oldalukra.

Platform: PS5, Xbox Series X/S, Windows
Fejlesztők: Konami, Virtuos

MOUSE: P.I. FOR HIRE

Csatlakozz Jack Pepper magánnyomozóhoz egy 30-as évekbeli rajzfilm stílusú lövöldözős, egyben rejtvényfejtős kalandjába. A játék egy noir stílusú krimi, amelyben ügyeket kell megoldanod egy titokzatos, rejtélyekkel teli városban. Interakcióba léphetünk a környezettel, nyomokat gyűjthetünk, és különböző karakterekkel beszélgethetünk, hogy felfedjük a történet rejtett összefüggéseit. A történet során főhősünknek számos érdekes és színes karakterrel kell szembenéznie, miközben egy-egy ügyet megoldva halad előre a cselekmény.

Platform: PS5/4, Xbox One/Series X/S, Nintendo Switch, Windows
Fejlesztő: Fumi Games, Playside Studios



DOOM: THE DARK AGES

A „DOOM: The Dark Ages” a „DOOM” (2016) előtörténete, ahol az eddigi szériákban Doom Slayerrel kell megvédeni a királyságot. Már csak te vagy az utolsó remény, hogy az emberiség megszabaduljon a pokol legádázabb ellenségeitől. Játékmenete a klasszikus „DOOM” mechanikákra épül, tehát a gyors, intenzív akcióra, fegyverekre és harcra helyezve a hangsúlyt. Az új környezet és történet mellett az új ellenségek, fegyverek és helyszínek is várhatóak, miközben a középkori témák, mint a lovagok, kastélyok, és mágikus elemek, izgalmas frissítéseket hoznak.

Platform: PS5, Xbox Series X/S, Windows
Fejlesztők: id Software, Bethesda Softwork



XXXIII. KREATÍV SZÖVEGÍRÓ VERSENY

VENDÉGÜNK LESZ HÁY JÁNOS

Háy János 1960-ban született Vámosmikolán. A mai kortárs irodalom megkerülhetetlen alakja. Prózáját és versesköteteit számtalan díjjal ismerték el. Legújabb műve, a „Kik vagytok ti?” című kötete új szint hozott a magyar irodalom oktatásában.

A VERSENY ELSŐ FORDULÓJA

2025.február 10-én 14 és 17 óra között zajlott a verseny első, írásbeli fordulója. A 108 jelentkező öt helyszínen / Győr, Szombathely, Veszprém, Budapest, Kolozsvár / ugyanebben az időben kapta meg a feladatot, Háy János „A Tátra kincse” című novellájának elemző bemutatását. A győri helyszínt a hagyománynak megfelelően a mi iskolánk adta. A 11.B osztályt hárman képviseltük. A verseny alapelve nem változott az évek során: a dolgozatra a jeligénk került, csak a döntőbe jutott versenyzőknek fedik fel az inkognitóját. A felkészülés során próbáltunk minél többet megtudni az íróról. „A bogyósgyümölcskertész fia” című novelláskötetéből is olvastunk néhány írást, de kerestünk vele készült interjúkat is. Ezek segítettek abban, hogy megismerjük személyiségét, gondolkodásmódját, az őt érdeklő témákat, kérdéseket. A megadott novella mindhármunknak tetszett. Háy János prózájának egyik alapmotívuma a gyerekkor és az azt megidéző emlékek, élmények sora, az apa-fiú kapcsolat. Igyekeztünk alkalmazni minél több műelemző szempontot. Személyes tapasztalatainkat, érzésvilágunkat is előhívta a novella, összességében a téma sem állt távol tőlünk. Márciusig kell várnunk az eredményhirdetésre. Akkor derül ki, hogy kik kapnak arra lehetőséget, hogy a március 28-i döntőben, a mi iskolánkban, megadott téma alapján saját novellát ír hassanak másfél óra alatt. Akkor ismerhetjük meg személyesen is az író.

AZ ELMÚLT ÉVEKBEN SZEREPELT KORTÁRS NOVELLÁK SZERZŐI

Parti Nagy Lajos, Tóth Krisztina, Spiró György, Dragomán György, Grecsó Krisztián, Darvasi László.



KERÜLJ KÉPBE!

„ÉV FELFEDEZETTJE” PÁLYÁZAT

A Kerülj képbe! „Év felfedezettje” pályázat kapcsán iskolánk vendégei voltak György-Zolcsák Cintia, a Magyar Divat és Design Ügynökség projektmenedzsere, Eiler Dóra, a pályázat designmentora, illetve Csalár Bence divatújságíró és divatszakértő, a „Kerülj képbe!” program nagykövete. Vendégeinkkel Fehér József szakmai tanárunk beszélgetett.

A PÁLYÁZATRÓL

A pályázat a Magyar Divat és Ifjúsági Ügynökség kezdeményezése. A cél az, hogy találkozzon a divat és a design, a fiatal pályakezdekők lássák, milyen lehetőségek vannak ezekben a szektorokban. A pályázat lehetőséget adhat eljutni a Fashion Week Termine programra, vagy a Budapest Central European Fashion Weekre. Felnőttként, aktív alkotóként akár a Milano Fashion Weeket is megcélozhatják a diákok. Ez a pályázat lényegében azt mutatja be, hogyan érdemes elkezdni, benne maradni, időt és energiát szánni egy alkotásra. A szakképzést is támogatja azzal, hogy sokféle lehetőséget biztosít a fejlődésre; szakemberekkel, kortárs tervezőkkel, akiket a program révén ismerhetünk meg.

IDEI TÉMÁJA

Az idei témát az art deco 100 éves évfordulója adja. Ez az irányzat a maga korában a divat és a design mellett az élet számos területén uralkodott. Egy 20. századi művészeti és design irányzat, erőteljes színek, elegáns anyagok és stilizált motívumok jellemzik, a modernitás és a luxus szimbóluma. A pályázat idén azt a kérdést teszi fel, hogy hogyan illeszthető be ez a stílus 2025-ben, a mindennapjainkba, melyek lehetnek azok az újragondolható elemek, amelyek a mai művészetben is természetesnek hatnak. Az irányzat jellemzői kiváló inspirációs forrása lehet egy mai fiatal tervezőnek is, és ezért úgy véljük, hogy ez egy izgalmas témája az idei Kerülj képbe! „Év felfedezettje” pályázatra.



ISKOLÁNK CSAPATA

Iskolánk győztes csapata, a „Fakie” a tavalyi versenyben sajátos, komplex vizuális világot jelentett meg, magasra tették ezzel a mércét. Idei, új csapatunk is készül erre a projektre. Február 16-ig, a jelentkezés határidejéig össze kellett állítaniuk koncepciójukat. Az ő mentoruk is Fehér József tanár úr lett. A döntőt júniusban rendezik meg.

TAPASZTALAT

Vendégünk, Eiler Dóra mint keramikus is megosztotta tapasztalatait. Saját példájával biztatta a fiatalokat, hiszen nehézségek az ő életében is adódtak, de bátorsággal és kitartással szerinte minden akadály leküzdhető. Kerámiából készített bútorai eltérnek a megszokottól, megvalósította egyedi stílusát.



SZALAGAVATÓ

BÚCSÚ A KÖZÉPISKOLÁTÓL

Február 7-én tartottuk szalagavató ünnepségünket. Ez a nap egy korszak lezárásának kezdetét is szimbolizálja az igazi búcsú, a ballagás előtt. Így emlékeznek rá diákjaink.

VÁRVA VÁRT PILLANATOK

Már ősszel izgatott készülődés kezdődött a ruhák kiválasztásával. Ennek eredményét lehetett látni, amikor a két osztály bevonult az aulába. A csinos ballagási ruha mellett a tánchoz választott hófehér és smaragdzöld ruhák harmonikus látványt nyújtottak. Igazgatónk, Csengeri Mária köszöntött bennünket. Beszédében kitért a szalagavató majdnem kétszáz éves hagyományára és a szalag szimbolikus jelentéseire is. Zenés-szórakoztató műsorunkat a keringővel nyitottuk meg. Nagyon szép látványt nyújtott a táncosok jól begyakorolt koreográfiája. Megható pillanatok következtek ezután, hiszen szüleinket is felkértük egy táncra. Sok-sok családi fotó is készült, hogy megörökítsék ezt az életre szóló emléket. Amíg az osztályok átöltöztek, Borbély Dávid 11.A osztályos tanuló táncpartnerével, Mokovecz Jázminnal szórakoztatta a közönséget. Ezután a 13.A-sok humoros, egyben fantasztikus osztálytánca nyugőzte le a közönséget. A 13.B nosztalgiafilmje viccesen, egyben meghatóan mutatta be a gyerekkori és a ballagási fotókat, valamint az osztály életéről rögzített pillanatotkat.



A SZALAGTÜZÉS

Elérkeztünk az est fénypontjához, a legünnepélyesebb pillanathoz, a szalag feltűzéséhez. A színpadon felsorakoztak az osztályok, akkor már mindenki a ballagási ruhájában. Talán ez a látvány is hatott ránk, de mindnyájunkon látszott a büszkeség. A névsor alapján egyenként szólítottak bennünket, és osztályfőnökünk ruhánkra tűzte a szalagot. Most átérezhettük mi magunk is azt, amit a szalag szimbolikus jelentéséről már hallottunk. A középiskolai évek az utolsó vizsgákkal hamarosan lezárulnak, s bekerülünk a felnőttek világába. A szalag az összetartozást is jelképezi. Azon az estén megfogalmazódott bennünk, mennyi mindent éltünk át együtt. A szalag arra is utal, hogy meghatározó éveket zárunk le néhány hónap múlva. Új fejezet kezdődik életünkben.



MEGHITT PERCEK TANÁRAINKKAL

Régi hagyomány iskolánkban, hogy a szalagavató ünnepély után pezsgős koccintásra hívnak meg bennünket tanáraink az iskola ebédlőjében. Az igazgatónő pohárköszöntőjében kedves szavakkal fordult hozzánk. Gratulált az eddig megtett úthoz, utalt az elért eredményekre. Oktatóink nevében is megfogalmazta jókívánságait a hátralévő vizsgákhoz. Kötetlen beszélgetés kezdődött ezután egy nagyon családias légkörben. Tanáraink megtiszteltek bennünket azzal, hogy kérdeztek terveinkről, érdekelte őket, hogyan éljük meg ezt az időszakot, milyen érzések, gondolatok kavarnak most bennünk. Közös fotók is készültek közben, legtöbb az aulában, kedvenc helyünkön. Át is futott akkor rajtunk, mennyire fog majd hiányozni nekünk ez a "bandázás". Néhány családtag, rokon, barát is maradt még egy ideig az aulában. Jó volt elnyújtani az ünnep perceit, együtt megélni ezt az élményt. Nekik is köszönettel tartozunk azért, hogy idáig eljuthattunk, támogatásukkal segítettek bennünket.

Kovács Laura, Sággy Cintia – 13.B

A SPORT ÁGAZATRÓL

MIT TANULNAK A SPORTOSOK?

Iskolánkban a sport ágazat is nagy hangsúlyt kap. Az itt tanuló diákok a sport számos területével foglalkoznak, több sporteseményt is szerveznek vagy közreműködnek azokon. Nem csak a saját sportjuk ismereteit, hanem azok anatómiai, elméleti hátterét is elsajátítják. Sokan tervezik a továbbtanulást, látják ennek lehetőségét. Az iskola kapcsolati rendszerét az egyesületek is segítik. Cikkünk második felében diákok válaszoltak pár kérdésünkre.



AMIT AZ ISKOLA ÍGÉR

Az itt tanuló diákok megismerhetik az elméleti és gyakorlati módszerek alapjait mind a szabadidőben, mind a versenyszerűen űzött sportban. Ezáltal képesek lesznek megtervezni, megszervezni és lebonyolítani a különféle sportprogramokat. Elsajátítják a legfontosabb elemeket, és fenntartják a rendszeres mozgás iránti vágyat. Megszerzik azt a képességet, hogy tudjanak másokat is motiválni az életmódváltoztatásra, egy új életszemlélet kialakítására. Az iskola célja a sportolók szakmai és anyagi támogatása.



FITNESS-WELLNESS INSTRUKTOR

A diákok, akik ezt a szakmát választják, megtanulják, hogyan népszerűsítsék a mozgást. Hangoztatás és dinamikus órákon vesznek részt. Egyéni és csoportos edzésprogramokat állítanak össze. A gyakorlati anyagokat az elsajátítás után be is mutatják. Motivált csoportléggör kialakítására törekszenek. A sérülés elkerülésére ügyelnek, és ezt meg is tudják tanítani. Az elsősegélynyújtás elsajátítása is nagy hangsúlyt kap. Az egyéni edzéseken szakszerű felügyeletet kapnak. Az adminisztrációs feladatokba is beletanulnak.



SPORTEDZŐ-SPORTSZERVEZŐ

Megtanulják a választott sportot szakszerűen bemutatni, elemezni és oktatni társaiknak, az előforduló hibákat felismerik és javítják. Felméri és felismerik saját képességeiket. A versenyszerű sportra tudatosan készítik fel, és értékelniük kell a sportolók teljesítményét is. Alkalmazzák a tehetséggondozás korszerű elveit és módszereit. Különböző típusú edzésterveket készítenek, szervezik a sporteseményeket.

MENNYIRE MEGERŐLTETŐ EGY SZAKMAI/GYAKORLATI ÓRÁTOK?

„Akkor érezzük igazán fárasztónak, ha egymást követik a gyakorlati órák. Kevés ilyen napunk van, de ezekre fizikailag és mentálisan is fel kell készülnünk. A szakmai óráink akkor nem megerőltetőek, ha segítjük egymást, felosztjuk magunk között az elméleti anyagot. A tétteleket be szoktuk mutatni, ezzel is segítjük a felkészülésünket.”

SZEREPEL A KÉPZÉSBEN ISKOLÁN KÍVÜL MEGRENDEZETT SPORTPROGRAM IS?

„Igen, sokszor megyünk. Voltunk például falat mászni, túrázni, bungee-fitnessen, ami olyan, hogy egy rugós anyagot ránc akasztottak és így tudtunk ugrálni. Örülünk, hogy kipróbálhatunk többféle sportágat, illetve különböző szakmai kihívásoknak felelhetünk meg.”

ÁTLAGOSAN MENNYI IDŐT VESZ EL TÖLETEK EZ AZ ÉLETFORMA?

„Mindennap 1-1,5 órát, de az iskolai tesiórákon is nagyon fontos, hogy maximálisan kihasználjuk a lehetőségeket.”

HOGYAN NÉZETT KI AZ ÁGAZATI VIZSGA NÁLATOK?

„A tétel kihúzása után kapunk időt a kidolgozásra és a felkészülésre. Az alattunk lévő évfolyam diákjai szoktak ilyenkor segíteni. Velük szemlélítjük azt a mozgássort, amit a tétel megkövetel. Például egy olyan edzést, amelyen a karizmot kell építeni. Ezt követi egy védés, amelyen reflektálunk arra, hogy mit miért tettünk és miben hibáztunk. Számot kell adnunk elméleti ismereteinkről anatómiából, gimnasztikából, edzéselméletből, edzésprogramból és egészségtanból.”

A RENDSZERES SPORTOLÁS MELLETT SIKERÜL EGY JÓ IDŐBEOSZTÁSSAL KIKAPCSOLÓDNI, BEILLESZTENI MÁST IS AZ ÉLETETEKBE?

„Nem igazán van erre idő, mert a tanulást muszáj a rengeteg edzés mellett is megoldani. Én műkorcsolyázom, nagyon korán reggel is vannak edzéseim és még este is. Ott a délután, de van, amikor nem végzek, és fent kell későig maradnom.”





FELNŐTTKÉPZÉS

MEGKÉRDEZTÜK DIÁKJAINKAT

Intézményünk, a Sport és Kreatív Technikum 2020-ban indította el felnőttképzését. Az első és második évfolyamon több mint száz azoknak a száma, akik nálunk tanulják új szakmájukat. Mindkét ágazaton indítottuk képzéseinket. Jelenleg legnépszerűbbnek a fotográfus és a sportedző-sportszervező szakma bizonyul. Az órákat hétköznap délutánonként vagy hétvégén tartják oktatóink, ezzel az időbeosztással segítjük azokat, akik munka mellett vesznek részt a képzésben.

MIÉRT JÓ FELNŐTTKÉNT ÚJ SZAKMÁT TANULNI?

Az élethosszig tartó tanulás érdekében lehetőségük van arra, hogy munka és család mellett fejlesszék vagy átképezzék magukat az emberek. A szakképző intézménynek lehetősége van arra, hogy felmérje a képzésre jelentkezők előzetes tudását, és figyelembe vegye a korábban szerzett munkatapasztalatait, ezáltal hatékonyabb lehet a képzés, és a képzési idő is jelentősen lerövidülhet.



ÁGAZATI ALAPVIZSA

Intézményünk, a Sport és Kreatív Technikum 2020-ban indította el felnőttképzését. Az első és második évfolyamon több mint száz azoknak a száma, akik nálunk tanulják új szakmájukat. Mindkét ágazaton indítottuk képzéseinket. Jelenleg legnépszerűbbnek a fotográfus és a sportedző-sportszervező szakma bizonyul. Az órákat hétköznap délutánonként vagy hétvégen tartják oktatóink, ezzel az időbeosztással segítjük azokat, akik munka mellett vesznek részt a képzésben.

MI MOTIVÁLTA, HOGY BELEKEZDJEN EBBE A KÉPZÉSBE?

16 éve karatézom, ebből 9 évet versenyeztem. Úgy alakult, hogy a versenyzést be kellett fejeznem, de szeretnék valamivel mégis hozzájárulni a klub életéhez, így szeretném magam kipróbálni hosszabb távon edzőként is. Néha még így is besegítünk néhány edzőtársammal az edzések megtartásában, ami nekem nagyon megtetszett. Nem sporttal foglalkozom a hétköznapok során, így inkább magam miatt, plusz a karate népszerűsítése miatt szeretném elvégezni a képzést.

- Sport ágazat -

Egy kreatív webáruházat vezetek, és szeretem folyamatosan színesíteni a kínálatunkat. Ehhez van szükségem a jövőben grafikus ismeretekre. Vállalkozásunk újabb céljai elérése érdekében kezdtem el a tanulást.

- Kreatív ágazat -

MI A CÉLJA A KÉPZÉSSSEL?

Szeretnék megfelelő tudással rendelkezni ahhoz, hogy minél jobb edző lehessen, akire lehet számítani akár versenyfelkészülésről, akár csak hobbi szintű sportolásról legyen szó. Minden tanulmány hozzátesz a személyiségünkhöz szerintem, így számomra nagyobb szakmai tudást jelent, jobb rálátást a dolgokra, hogy "mit miért csinálunk".

- Sport ágazat -

Leginkább az Adobe programok mélyebb megismerése, majd azok használata a mindennapi munkám során. Bízom benne, hogy a képzés alatt megszerzett tudás egy új utat nyit majd előttem, amely nem csak az én hasznomra lesz, hanem valamilyen formában másoknak is áldást jelent majd.

- Kreatív ágazat -

HOGY TUDJA ÖSSZEEGYEZTETNI AZ ISKOLÁT A MUNKÁVAL?

A képzés mellett főállásban dolgozom, de szerencsére rugalmas a napirenden, így az órák időpontjára majdnem mindig szabaddá tudom tenni magam, hogy figyelni tudjak.

- Sport ágazat -

Vállalkozóként ugyan magam osztom be az időmet, viszont az én esetemben ez azzal is jár, hogy ha napi szinten tudok foglalkozni a webáruházzal, akkor sokkal jobban működik, mint ha "elengedem a kezét". Így sokszor érzem kihívásnak a kettőt egyszerre csinálni, és őszintén bevallom, hogy nem is könnyű.

- Kreatív ágazat -

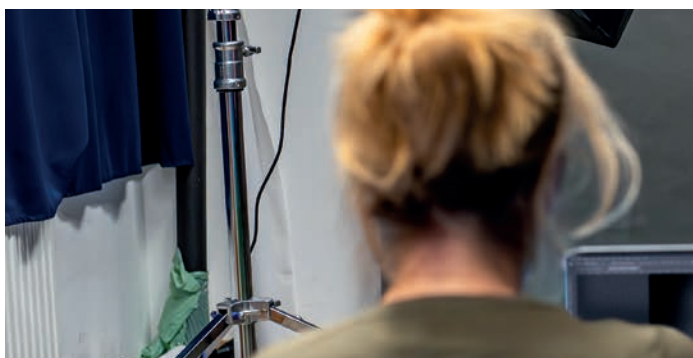
FELNŐTTKÉNT MILYEN ÚJRA ISKOLAPADBAN ÜLNI?

Mivel egyetemre is járok még, így nem idegen számomra a tanulás, viszont jó a jelenléti órákra visszamenni a suliba. Kicsit nosztalgikus érzés fog el, és mindig nagy örömmel járok a tanórákra.

-Sport ágazat -

Egyrészt nagyon élvezem, másrészt úgy érzem, hogy jóval nehezebb a munka, a család, a háztartás stb. mellett tanulni, mint gyermekéveim alatt. Már nem vagyok olyan fiatal, kicsit azért a memorizálás is egy próbatétel.

- Kreatív ágazat -



KÉT KULTÚRA TALÁLKOZÁSA

NAMWONG RATTANATORN ISKOLÁNK THAIFÖLDI DIÁKJA

Rengeteg érdekes dolgot tudtunk meg tőle arról, hogy milyen is az élet hazájában. Mesélt nekünk többek között a családi szokásokról és a thai emberekről.

MELYEK AZOK A DOLGOK, AMIKET ITTHON HIÁNYOLSZ?

A piacokat hiányolom, a tengert, a lazább közlekedést. Az ottani közlekedésről azt mondják, ha ott megtanulsz vezetni, akkor már bárhol tudsz, mindenhol menni fog. Örülten vezetnek, mindenki próbál ügyeskedni az utakon, ahol tud.

KINT TARTJÁTOK A KARÁCSONYT?

Nem tartjuk, mert buddhisták vagyunk. Thaiföld 97%-a vallja ezt a hitet.

EMLÉKSZEL MÉG, MILYEN ÉRZÉS VOLT BENNED, MIKOR ELŐSZÖR VOLTÁL ITT?

Négyéves koromban kerültem ide, nem nagyon vannak emlékeim, de nem volt könnyű alkalmazkodnunk az új környezethez.



JÓL BESZÉLSZ MAGYARUL. NEHEZEN TANULTAD MEG A NYELVÜNKET?

Pár hónap alatt megtanultam. Jártam oviba, ez a környezet is segített, egy kisgyerek nagyon könnyen tanul. Az írással viszont gondjaim voltak. Több évig jártam magántanárhoz.

MI A LEGELSŐ DOLOG, AMIT CSI-NÁLSZ, HA THAIFÖLDRE MÉSZ?

Nagyon szeretem a thai konyhát, ezért a legelső dolgom, hogy végigeszem az összes kaját.

MILYENEK A THAI EMBEREK?

A legjobbak! Tisztelem őket, és ők is mindenkit. Mosolyognak mindig, mert úgy tartják, hogy ez a legkevesebb, amit egy ember adhat a másiknak. A mosolyát...

VAN-E VALAMI ÉRDEKES KÜLÖNB-SÉG VAGY AZONOSSÁG A THAI ÉS A MAGYAR KONYHA KÖZÖTT?

A hagyma és a csípős paprika mindkét konyhában alap, de a thai konyhában mást jelent a csípős. Van egy barátom, aki Magyarországon azt az erőt is bírja, amitől más "megpusztul". Amikor kint volt velem Thaiföldön, még neki is nagyon durva volt az, ami kint csípősnek számít.

MILYEN, SZÁMUNKRA TALÁN FURCSA, HAGYOMÁNYOK VANNAK THAIFÖLDÖN?

A legáltalánosabb köszönésünket, a "Swadi"-t mindig az a kézmozdulat kíséri, amit az emberek az imádkozásnál használnak. A tiszteletadás mértékét az jelzi, milyen magasra emeljük a kezünket. Thaiföldön az idős emberek nem kapnak nyugdíjat, róluk a legidősebb lány kötelessége gondoskodni. Ennek hiányában ezt a szerepet a fiúk, a Ladyboyok veszik át. Erre a feladatra tudatosan készülnek.

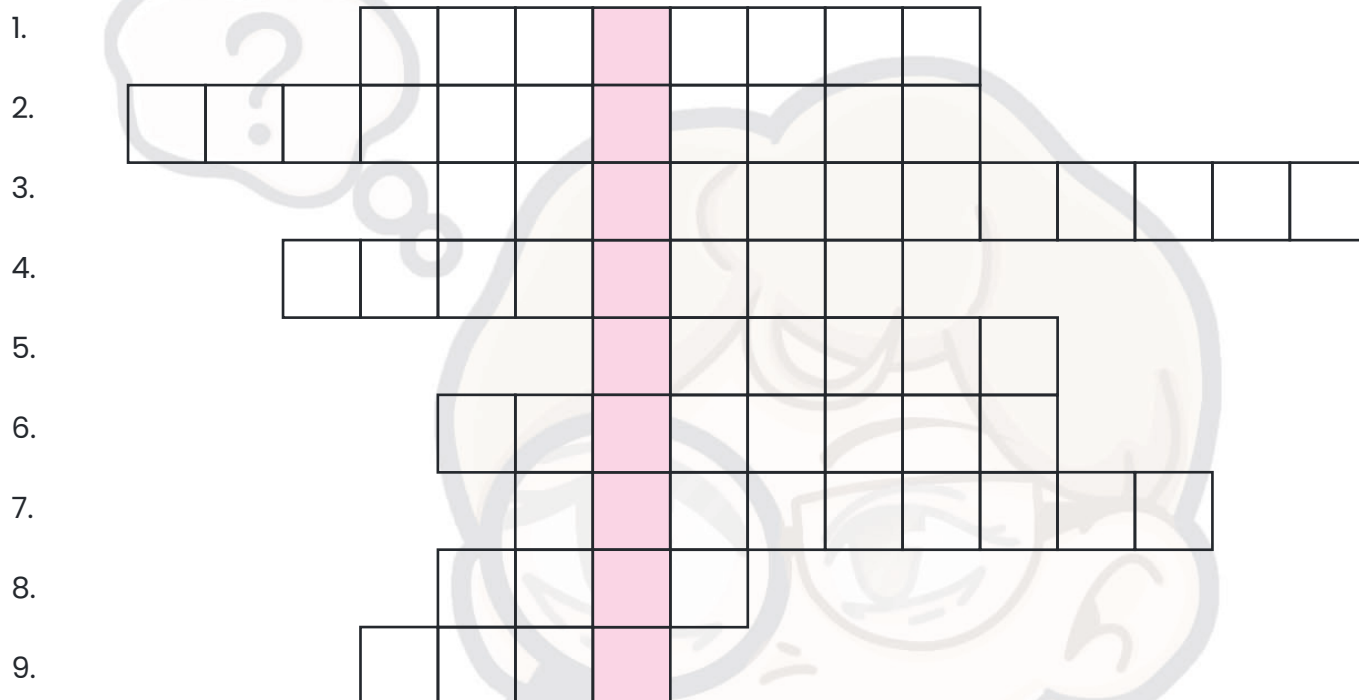
AZ ISKOLÁBAN MINDENKI FITINEK HÍV, HONNAN JÖTT A NÉV?

Thaiföldön minden gyerek kap a születésekor egy becenevet. Én anyukámtól a Fiji nevet kaptam, ebből lettem Magyarországon Fiti. Itt szinte mindenki így hív.



KERESZTREJTVÉNY

Keressük, hogy ki lehet a leghuncutabb személy az iskolánk épületében. Ha szeretnél segíteni, töltsd ki a keresztrejtvényünket, és találjuk meg együtt a megoldást!



1. Hogy hívják az író, aki vendégünk lesz a Kreatív Szövegíró Verseny döntőjében?
2. Az SK mottója.
3. Ebben az utcában van az iskolánk.
4. Ez lesz az új szakma iskolánkban szeptembertől.
5. Itt rendezték meg a Hosszú Kifutót.
6. Minek hívjuk a J2-es termet?
7. Mi van a J12-es teremben a falra festve?
8. Hogy hívják Zsolt bá kedvenc párducát?
9. Mit játszottunk az iskolában január 24-én, 24 órán keresztül?





 GYŐRI SZC SPORT ÉS KREATÍV TECHNIKUM

 SPORTESKREATIV.GYOR

 GYŐRI SZC SPORT ÉS KREATÍV TECHNIKUM

 SPORTESKREATIV

 FRAPPANS.HU



FELELŐS SZERKESZTŐK:
CSIZMADIA BENCE | SZABÓ SZELLI | SOMSÁK PANNA

SEGÍTŐ TANÁROK:
NYIRŐNÉ JÓZSA JUDIT | NAGY BENCE

FOTÓK:
11.C osztály

DIÁKÚJSÁGUNK A 11.B ÖTLETEI ÉS KÖZREMŰKÖDÉSE ALAPJÁN KÉSZÜLT