

FRAPPÁNS!

Április 2025



Fotográfus, mozgóké- és
animációkészítő szakmák

V. Föld Napja

Április elseje

Továbbtanulás

Kedves Olvasóink!

Alig vártuk már, hogy igazi tavaszi számot tervezhessünk számotokra ennek az évszaknak színeivel, életteli motívumaival. Ebben a újságban sok, iskolánkban lezajló programról olvashattok. A DÖK szervezte például a Föld Napját, és az április 1-jére tervezett "No backpack day"-t és "pizsama-nap"-ot. Betekintést nyerhettek Havasi Szilvia tanárnő érdekes hobbijába, amit a kutyájával űz. Célunk most is az, hogy felkeltsük kíváncsiságotokat a tudomány, a művészet és a sport érdekességei iránt! Reméljük, írásaink inspiráló energiával töltenek fel benneteket, és nyoma sem marad a téli fáradtságnak! Kellemes olvasást, jó szórakozást kívánunk legfrissebb számunkhoz!



TARTALOMJEGYZÉK

4 ÁPRILISI BOLONDOZÁS

5 FRIZBI

6 KORTÁS IRODALOM

8 AZ ANIMÁCIÓ ÉS
FOTÓGRÁFUS SZAKMA

12 VÁR A BUDAPESTI
FOTÓFESZTIVÁL

14 MERRE TOVÁBB?

16 A MOTORSPORT
KULISSZÁI MÖGÖTT

20 MICKEY17 FILM

22 HAT LÁB KÉT SZÍV

24 KÉPREGÉNY

26 A FÖLD NAPJA

28 KÖLTÉSZET NAPJA

29 VERŐCEI PÉTER

30 THE ORANGUTAN
PROJECT



ÁPRILISI BOLONDOZÁS

ÉLMÉNYDÚS NAP AZ SK-BAN

Április 1-jén az iskolában megrendezésre került a "pizsama-nap" és a "no backpack day", amikor diákjaink pizsamában jöhettek iskolába, illetve az iskolatáskájuk helyett bármit használhattak, amiben a tankönyveik elfértek, ezzel kitörve picit a hétköznapi életből. Ennek a napnak a menetéről kérdeztük egy diáktársunkat, Cserpfes Dérfaí Nórát.

HONNAN JÖTT AZ ÖTLET ENNEK A NAPNAK A MEGVALÓSÍTÁSÁRA?

Először ezek az ötletek csak egy átlagos napra voltak eltervezve, de mivel jött a bolondok napja, ezért gondoltuk, hogy ez a két program pont elég bolondos együtt, így került megrendezésre a No backpack day, illetve a Pizsi day.

HOGY LÁTTAD, SOKAN CSATLA-KOZTAK EHHEZ A NAPHOZ?

Sokkal többen vettek részt, mint amire számítottam, és ahogy láttam, nemcsak tőlünk, hanem az általános iskolából is voltak, akik pizsamában jöttek ezen a napon.

SZERINTED MELYIK VOLT A LEGÖTLETESEBB MEGOLDÁS?

Volt valaki, aki egy horgász széket hozott magával, bár nehéz volt vele a közlekedés, szerintem ügyesen megoldotta.



MILYEN ÉLMÉNYT NYÚJTOTT EZ A NAP NEKTEK, HOGY ÉREZTÉTEK MAGATOKAT?

Szerintem ez a nap szuperül sikerült, én nagyon élveztem! Egész nap hülyéskedtünk, kicsit gólyatáboros hangulata volt. Folyton feltűnt valaki menő pizsiben vagy vicces cuccal. A visszajelzések is pozitívak voltak, és lehet, jövőre is lesz hasonló, de más programokat is tervezünk!



AZ ULTIMATE FRIZBI

EGY KORONG, EGY CSAPAT, EGY ÉLMÉNY

Mivel iskolánkban szinte már hagyomány a frizbi bajnokság, ezért utánajártunk eredetének és mivoltjának. Megkérdeztük Erdősi Zoltán tanár urat, hogy meséljen nekünk a sporttal való kapcsolatáról. Bővebben beszámolt iskolánk frizbivel elért sikereiről.

MIÓTA KERÜL MEGRENDEZÉSRE A FRIZBI BAJNOKSÁG?

A frizbibajnokságot először a 2022–23-as tanévben rendeztük meg, amikor a 10.A osztály projekt-feladatként kapta egy házi bajnokság megszervezését. A sportágot ők választhatták ki, végül a frizbit választották, én pedig segítettem nekik. A program sikeres lett, így hagyománnyá vált: azóta minden évben az aktuális 10.A rendezi meg. Az idei már a harmadik ilyen alkalom volt.



ÖRIZ OLYAN EMLÉKET, AMIT SZÍVESEN FELIDÉZ?

Kisgyerekként, amikor kint a szabadban néha-nyan összejöttünk az osztálytársakkal, órákat el tudtunk játszani a koronggal. De nyilván mint edzőnek és szakvezetőnek fontos emlék az is, hogy 2022-ben a U20-as válogatottunk megnyerte a világbajnokságot. Ráadásul a csapatban volt egy játékos, aki itt az SK-ban végzett, Halász Júlia. Tavaly, 2024 nyarán BB bronzérmes lett az U20-as magyar válogatott, ahol szintén szerepelt egyik diákom, Ihász Blanka. Ez a két olyan emlék, ami nagyon fontos számomra.

MI A FRIZBI ELŐNYE, MIÉRT FONTOS SPORT?

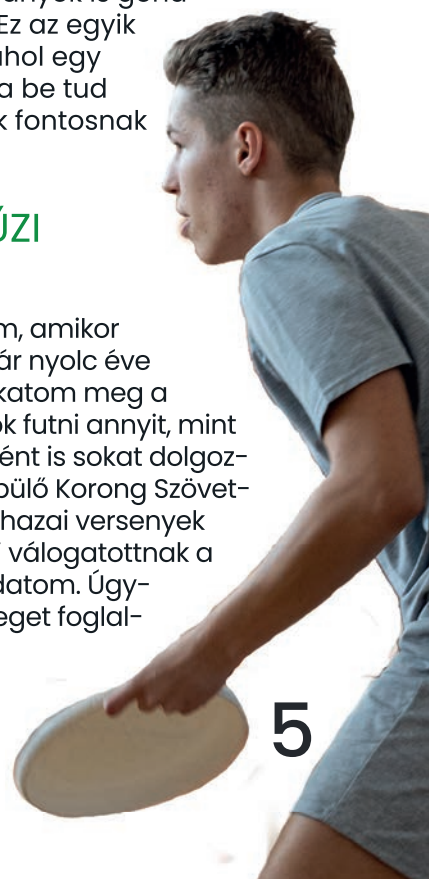
A frizbivel többféle sportot is lehet játszani, de az ultimate frizbi egy csapatsport, ami leginkább a kézilabdához hasonlítható. A mozgásminták hasonlóak, sok futást igényel, viszont nincs benne ütközés vagy testi kontakt, így kisebb a sérülésveszély. Rengeteg futás van benne, ami a légzőszerveknek és az összes izomcsoportnak fontos, viszont sokkal kisebb a sérülésnek a veszélye, mert nem ütköznek egymással a játékosok.

MI INSPIRÁLTA, HOGY MEGISMERTESSE A DIÁKOKKAL?

Gyerekkorom óta ismerem ezt a sportágot, és ma már iskolákban is tanítom. Különösen értékesnek tartom a közösségformáló erejét: a passzkényszer miatt nem lehet benne önző módon játszani, így igazi csapatmunkát igényel. Ráadásul mivel nincs testi kontakt, fiúk és lányok is gond nélkül játszhatnak együtt. Ez az egyik kevés olyan csapatjáték, ahol egy osztály szinte minden tagja be tud kapcsolódni. Ezért is tartjuk fontosnak az iskolában.

ISKOLÁN KÍVÜL IS ŪZI EZT A SPORTOT?

Én ötödikes kisiskolás voltam, amikor elkezdtem játszani. Most már nyolc éve nem játszom, mert a testalkatom meg a súlyom miatt már nem bírok futni annyit, mint amennyit kellene. De edzőként is sokat dolgoztam. Jelenleg a Magyar Repülő Korong Szövetség elnöke vagyok, tehát a hazai versenyek rendezése, illetve a nemzeti válogatottnak a versenyeztetése az én feladatom. Úgyhogy iskolán kívül is rengeteget foglalkozom a sportággal.



KORTÁRS IRODALOM

VENDÉGÜNK VOLT HÁY JÁNOS



A 33. Kreatív Szövegíró Verseny rendhagyó irodalomóráján mesélt vendégünk vámosmikai gyermekkoráról, a vidéki életről, amelyet nagyon szeretett. Sok olyan érdekességet mesélt a 70-es, 80-as évekről, amit a mi korosztályunk még soha nem hallott. Nem szégyellte elmesélni, hogy falusi gyerekként nem ismerte a városi szeméttárolókat. A kuka szóról sokáig azt hitte, hogy a hét törpe egyike... Az íróval Fűzfa Balázs beszélgetett.

SZERKESZTŐSÉGI TEVÉKENYSÉGE

Nekünk kreatívosoknak különösen érdekes volt, hallani, hogy ő grafikusként is tevékenykedik. Könyvborítóit ő tervezi, és több, mint egy évtizedig szerkesztőként is dolgozott egy kiadónál. Stilisztikai javításokat végzett, ellenőrizte a fordításokat. Elárulta nekünk, hogy fordított esetben nem szívesen fogadja el a kritikát, ragaszkodik saját szóhasználatához, nyelvi megoldásaihoz még akkor is, ha ez ellenkezik a helyesírással.

KIK VAGYOK TI?

A 2019-ben megjelent könyv új, szokatlan perspektívából közelíti meg a magyar irodalmat. A teljesség igénye nélkül szerepelnek benne a legnagyobbak, olyan költők és írók, akikről már mindenki hallott. Nem ismerjük viszont eléggé az emberi oldalukat. Ebben segít Háy János könyve, amely egyszerre szórakoztat, ismereteket ad, és finoman befolyásolja irodalmi ízlésünket. Nem titkolt szándéka, hogy a diákok is vegyék kezükbe.



LESZ MÁSODIK RÉSZ?

Sokan várják a második részt, de az író most úgy nyilatkozott, hogy valószínűleg letesz a szándékáról annak ellenére, hogy sok olyan író is kimaradt, akiket ő nagyon szeret. Őszintén bevalotta, hogy rengeteg pozitív visszajelzést kap, ami újra és újra felveti a folytatás lehetőségét. Mindez azt mutatja, hogy az emberek nagyon szeretik a könyvet, és a úgy látszik, igénylik az ilyen műfajú és hangvételő írásokat.

EGY ÍRÓ JELENLÉTE A VILÁGBAN

A rendhagyó órán nem véletlenül vett részt a 12.A és a 12.B osztály. Több éve hagyomány, hogy a Kreatív Szövegíró Verseny kortárs írójának életműve tételként szerepel a szóbeli érettségin. Háy János 2003-ban megjelent novelláinak, "A bogyósgyümölcskertész fia" című kötetnek elemző bemutatása lesz az érettségizők feladata. Az írói világ és az írói eszközök megértéséhez nagy segítséget adott az, hogy hallhattuk személyes gondolatait az alkotás folyamatáról és műveinek háttéréről. Beszélt arról is, hogy az író jelenléte a világban kulturális szempontból sokkal sokrétűbb, mint maga a munka. Az, amit ír, ahogyan és amiért írja, mélyen kötődik ahhoz a korhoz, amelyben alkot.



AZ ANIMÁCIÓ ÉS FOTOGRÁFUS SZAKMA

ISKOLÁNK ELSŐ MOZGÓKÉP ÉS FOTOGRÁFUS OSZTÁLYA



A **fotográfus** szakma szintén kreatív, és az érettségi után technikus szintű szakképzéssel zárul. A fotográfusok fényképezéssel, labormunkával, számítástechnikával és videófelvétel-készítéssel foglalkoznak. Képességeik között szerepel a kreativitás, ötletgazdagság, önállóság, precizitás és jó szervezőkészség. A szakképzett fotográfusok különböző művészeti és kereskedelmi feladatokat látnak el, mint például fotósorozatok, személy- és termékfotók készítése, események rögzítése, digitális képek retusálása és nyomdai előkészítés. Mindkét szakma lehetőséget ad arra, hogy kreatív módon fejezzék ki magukat, miközben műszaki és művészeti ismereteket is elsajátítanak.

A **mozgóké- és animációkészítő** szakma során iskolánkban a tanulók videófilmek, rajzfilmek, mozgóképek és animációk készítésével foglalkoznak, miközben különböző eszközöket és programokat használnak, mint például fotó-, videó-, világítás- és hangtechnikát. A képzés érettségi és technikus szintű szakképzéssel zárul, és ajánlott azoknak, akik türelmesek, kreatívak, jól rajzolnak, valamint később akár egyetemi szinten is szeretnék folytatni tanulmányukat. A szakmához szükséges jó kezűgyesség, rajzkészség, térlátás, kreatív gondolkodás, informatikai ismeretek, műszaki érdeklődés és csapatmunka. A szakképzett animációs szakemberek különböző technikai feladatokat látnak el animációs stúdiókban, TV- és filmstúdiókban, valamint képesek önálló vállalkozás indítására is.

MILYEN SZAKMAI ÓRÁITOK VANNAK? MIBŐL ÁLLNAK A SZAKMAI NAPOK?

A szakmai napunkon hét óránk van. Az első öt óránk rajz, amit két tanárunk oktat. Az első két óra főként digitális rajz, a többi három pedig vagy a hagyományos kézi rajz, vagy szintén digitális. Az utolsó két óránk az animációs technikák, amelyekben azokat a programokat tanuljuk, amelyekkel az animációinkat készítjük el. Ezeknek a nagyját Adobe programok teszik ki, de később Blenderrel és több másik programmal is fogunk foglalkozni. A szakmai napot kivéve csütörtökön van két szakmai óránk, ezek közül az egyik az animációtörténet, a másik pedig a mozgókép- és animációtervezés.

-Animáció-

Szakmai óráink a hét több napján is vannak, gyakran közismereti órák közé beillesztve, míg hétfőn egész napos, hét órás szakmai képzésen veszünk részt a J3-ban Cseh Viktória tanárnővel vagy Rózsa Richárd tanár úrral. Fotófeldolgozással és fotóalkalmazással foglalkozunk: az elmélet után csapatokban fotózunk az iskola területén, majd kiválogatjuk a képeket (én FastStone-t használok), és Lightroommal szerkesztjük őket – színezzük, világosítunk, retusálunk, ha szükséges.

-Fotográfus-



MIÉRT PONT EZT A SZAKMÁT VÁLASZTOTTÁTOK?

A legtöbbünket az animációkészítés világa, míg másokat a filmes technikák érdeklik. A mozgókép- és animációkészítő szakma mindenkinek tud újat mutatni a jelenleg ismert programokkal, technikákkal.

-Animáció-

A fotózás ma már sokkal több, mint portré vagy riport: esküvői és sajtófotósként is meg lehet élni belőle, de a fényképezőgép ennél jóval többre képes. Megtanít másképp látni a világot – észrevenni apró részleteket, érzékelni a környezetet. Ezért szép fotósnak tanulni: mert nemcsak nézel, hanem valóban látsz – és ezáltal valami újat hozhatsz létre.

-Fotográfus-



HOGY ÁLL ÖSSZE EGY PROJEKTNAPOTOK?

A projektnapokon egy előre megadott terv alapján készítünk el egy kézzel fogható munkát, amelyet saját kreativitásunkkal és tudásunkkal valósítunk meg. A nap végén bemutatjuk és megvédjük a szakmai tanárok előtt, ismertetve a tervezést, kivitelezést és a felmerült nehézségeket.

-Animáció-

Idén még nem került sor fotográfus projektnapra. Akik Erasmuson voltak, nekik egy kisfilmet kellett gyártaniuk, de az kifejezetten a mozgóképre volt összpontosítva.

-Fotográfus-

MILYEN SZAKMAI TANTÁRGYAKBÓL KELL KÜLÖNÖSEN JÓL TELJESÍTENI, HOGY A JÖVŐBEN SIKERES LEGYEN A VIZSGÁTOK?

Mindegyik szakmai tantárgyból, ugyanis azt a tudást fogjuk a vizsga során hasznosítani, és ha ez nincs meg, meglátszik a munkán. Fontos az is, hogy órán jól teljesítsünk, mivel a projektmunkák mellett ez is a portfóliónk része lesz, ami pedig a szakmai vizsgánkhoz tartozik.

-Animáció-

Szerintem a vizsgaeredményt nem feltétlenül a jegyek határozzák meg, hiszen a vizsgahelyzet más, mint egy átlagos óra. Nem a feladattal vagy az idővel van a gond, hanem a stressz miatt nehezebb koncentrálni. A megszerzett tudás – technikai ismeret és látásmód – fontos, de nyomás alatt sokan nem tudnak jól teljesíteni.

-Fotográfus-



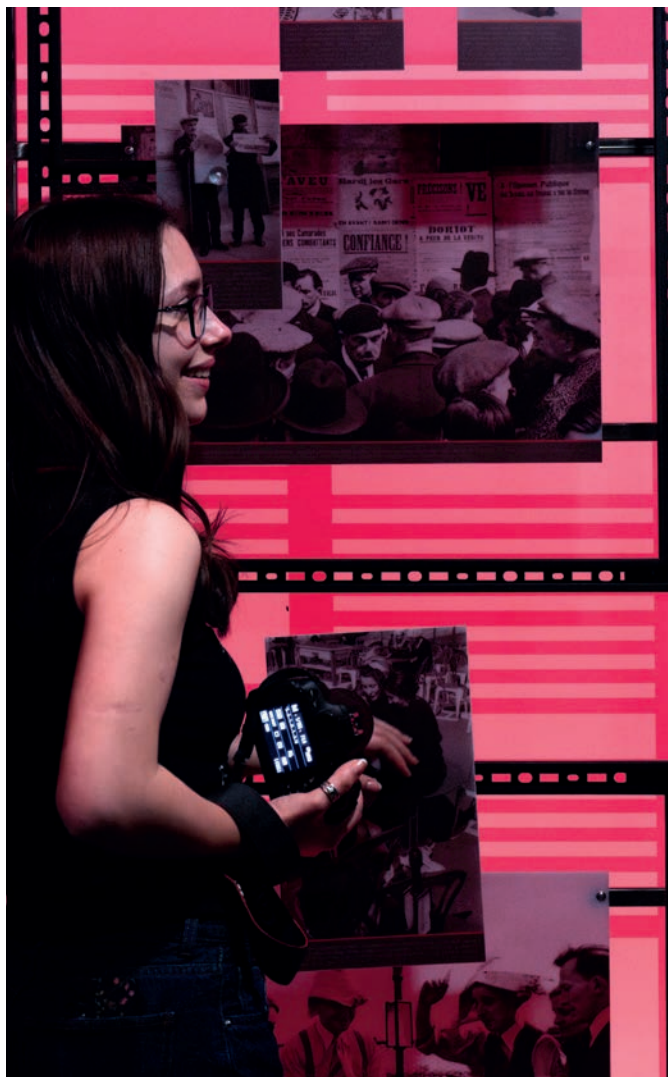
MILYEN PROGRAMOKAT ÉS ESZKÖZÖKET HASZNÁLTOK?

Videóvágáshoz Premiere Prot, képszerkesztéshez és digitális rajzhoz Photoshopot, animációhoz After Effectset használunk, rajzoláshoz pedig Wacom és XP-Pen táblákat.

-Animáció-

A fotózásnál az eszközöket a napi anyag és a téma határozza meg. Én különösen szeretek stúdióban dolgozni, ahol mesterséges fényekkel alakítjuk a hangulatot. RAW-ban fotózunk, hogy könnyebb legyen szerkeszteni: a képeket Bridge-ben válogatjuk, Lightroomban javítjuk, szükség esetén Photoshopot is használunk. Ilyenkor főként fényeken, színeken módosítunk, és zajt csökkentünk, ha kell.

-Fotográfus-



MIRE SZÁMÍTOTTATOK MIELŐTT IDEJÖTTETEK?

Szakmailag jóval fejlettebb, mint elsőre gondoltuk, hogy lesz. Az eszközök használata meglepően könnyű volt elsőre is, könnyen érthetőek és használhatóak a digitális rajztáblák. Az oktatók türelmesek és kedvesek, akkor is, ha elsőre bonyolult a feladat, mivel ez gyakran előfordul.

-Animáció-

Az első két évben, szakmai napon inkább rajzoltunk, nyomdaipari ismeretekre tettünk szert, illetve az Adobe Illustrator, Photoshop és InDesign működését tanulgattuk, ami a szakmai vizsgánk letételéhez kellett. Így 11-re azért jóval szabadabban tanulunk, kevesebb is a közismereti óra, így többet tudunk foglalkozni a szakmánkkal.

-Fotográfus-

MIELŐTT IDE JÖTTETEK, FOGLALKOZTATOK EZZEL A TERÜLETTEL?

Néhányunk igen, és náluk meg is látszik ez az előny a munkájukon, de hátrányt nem jelent annak, aki nem.

-Animáció-

Az osztályomból vannak néhányan, akik már a Technikum előtt is foglalkoztak komolyabban a fotózással, de hátrányt nem jelent annak, aki nem.

-Fotográfus-

MILYEN ÉRZÉS, HOGY TI VAGYTOTK AZ ELSŐ ILYEN OSZTÁLY AZ ISKOLÁBAN?

Néha ijesztő, de jó látni, hogy folyamatosan fejlődik és bővül a szakmai kínálat. Egyre sokszínűbbek az órák, oktatóink nagyon felkészültek.. Én személy szerint, ahhoz képest, hogy ez egy most indult osztály, nagyon elégedett vagyok.



VÁR A BUDAPEST FOTÓFESZTIVÁL!

2025. MÁRCIUS 28 – MÁJUS 11.

„Ha nem elég jók a képeid, nem voltál elég közel.” – Ezt Robert Capa, a világhírű fotográfus-haditudósító mondta.

Szavaival mi, a 10.C és a 11.C fotográfus tanulói is egyetértünk, jelmondatunknak is tekinthetjük az amerikai-magyar származású művész gondolatait. Ezért is örültünk, hogy oktatóink, Cseh Viktória tanárnő és Rózsa Richard tanár úr kirándulást szerveztek számunkra Budapestre azzal a céllal, hogy megnézhessük Robert Capa alkotásait. Utazásunk napja, április 2-a azért is volt jó választás, mert a fővárosban zajló FotóFesztivál más lehetőségeiből is választhattunk magunknak programot.

ÉRKEZÉS BUDAPESTRE

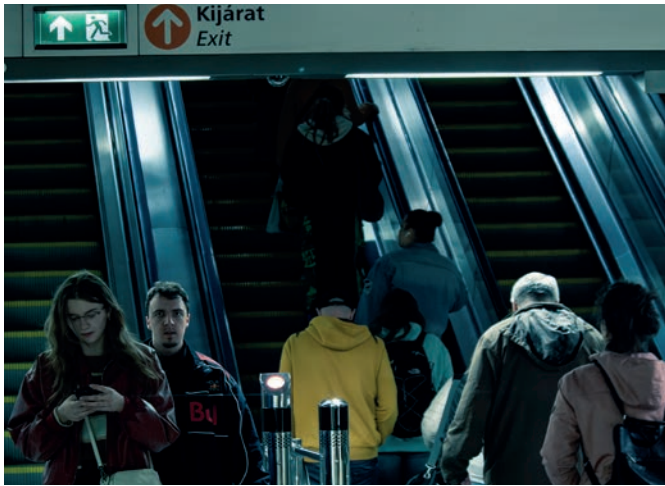
A nap hangulatát megalapozta, hogy amikor az első helyszín felé igyekeztünk, a Hősök terén találkoztunk egy hagyományőrző solymásszal. Három jelentkezőből kiválasztottunk egy modellt, Botit, akinek a karjára ültethettünk egy ölyvet.



KIÁLLÍTÁSOK FELFEDEZÉSE

Elsőnek Peter Lindbergh divatfényképész tárlatát néztük meg, mely a Műcsarnokban található. Több híres színész fotóját is láthattuk, mint például Brad Pittét, Adrien Brodyt. Az alkotások többnyire fekete-fehérek, és kifejezetten magával ragadóak. Mint minden ilyen alkalommal szokás, elemeztük a kiállított fotókat, és kedvenc képeket választottunk.

Második úticélunk Terézváros volt, ahol a Robert Capa műveit bemutató állandó kiállítást láto-gattuk meg. A tárlaton nemcsak a híres háborús képek bizonyultak érdekesnek, hanem maguk a termék is. Tematikusan, hangulatosan voltak berendezve, így segítettek jobban a témára fókuszálni, ami jelentősen hozzáadott az élményhez.



FOTÓZÁS A VÁROSBAN

Miután megnéztük Capa műveit is, a maradék időben a streetfotó műfaját is kipróbáltuk. Budapest tökéletes helyszínnek mutatkozott: len-csevégre kaptuk többek között az utcán sétáló embereket, buszokat, épületeket, szobrokat, a metró mozgását és környezetét.

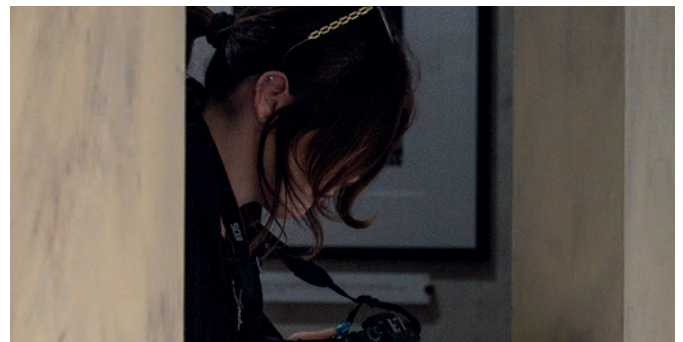
A nap kiválóan sikerült, jó hangulatban és jó társaságban telt, nagyon sokat jelentett szakmai képzésünk szempontjából is. Köszönjük a lehetőséget!

DIÁKOK VÉLEMÉNYE

„Egy nagyon szuper, sokszínű, és érdekes kiránduláson vehettünk részt, de a kötelező programokon kívül lehetőséget kaptunk, hogy szabadon megismerjük a streetfotó műfaját is.” – Kormos Zsófi

„A kirándulás egyik legizgalmasabb része az volt, amikor mi is fényképezhettünk, és végre belevettük magunkat az utcai fotózásba. Erre iskolai környezetben nem igazán van mód, így jó volt kilépni a megszokott keretek közül, és a nyüzsgő várost megörökíteni.” – Szabó Lili

„A kő-papír-olló nyertese én lettem, ezért én tarthattam az ölyvet a karomon. A solymász először egy kesztyűt adott, majd megmutatta, milyen pozícióban tartsam. Amint karomra tette a madarat, észrevettem, hogy mennyire könnyű a nagyságához képest. A ragadozó szemedő sapkát viselt, de az úr néhány pillanatra levette azt, és a tekintetünk találkozott. Csak csodáltam az erőteljes állatot az előadása végéig.” – Kráz Botond



MERRE TOVÁBB?

TOVÁBBTANULÁS

A középiskolás évek végéhez közeledve egyre sürgetőbbé válik a kérdés: merre tovább? A továbbtanulás komoly döntés, amely meghatározhatja mindannyiunk jövőjét. Cikkünkben bemutatunk néhány lehetőséget azok számára, akik a felsőoktatásban képzelik el a jövőjüket.

NYOMDAIPARI SZAKMÁK

Akik a nyomdaipari és könnyűipari területen szeretnének elhelyezkedni, az Óbudai Egyetem Rejtő Sándor Könnyűipari és Környezetmérnöki Karán található megfelelő képzéseket. Ezek a szakok a modern nyomdatechnológiától kezdve a csomagolástervezésen át a fenntartható ipari megoldásokig széleskörű ismereteket nyújtanak.



MÉRNÖKI ÉS MŰSZAKI SZAKMÁK

A műszaki pálya iránt érdeklődők számára számos egyetem kínál képzéseket. Az Óbudai Egyetem Rejtő Sándor Könnyűipari és Környezetmérnöki Kara például a nyomdaipar és könnyűipar területén nyújt lehetőségeket. A Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem (BME) Gépészmérnöki Kara, a Miskolci Egyetem Gépészmérnöki és Informatikai Kara, valamint a Pécsi Tudományegyetem Műszaki és Informatikai Kara mind remek választás azok számára, akik mérnöki területen szeretnének elhelyezkedni. Emellett a Soproni Egyetem Faipari Mérnöki és Kreatívipari Kara, valamint a Szegedi Tudományegyetem Mérnöki Kara is kiváló lehetőséget biztosít a mérnöki szakmák iránt érdeklődőknek.

MŰVÉSZETI SZAKMÁK

Akik inkább a kreatív, művészeti pályán képzelik el a jövőjüket, számos egyetem közül választhatnak. Az Eszterházy Károly Katolikus Egyetem és a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem külön-böző művészeti szakokat kínál. A Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetemen többek között Fotográfia BA, Képi ábrázolás BA, Kézműves tárgykultúra BA, Látványtervezés BA, Média design BA, valamint Mozgóképkultúra és médiaismeret BA képzések érhetők el. A Magyar Képzőművészeti Egyetem, a Pécsi Tudományegyetem, a Soproni Egyetem és a Széchenyi István Egyetem szintén kiváló lehetőségeket kínálnak a művészeti területeken.





SPORTOS SZAKMÁK

Azok számára, akik a sport világában szeretnének továbbtanulni vagy versenyszerűen sportolni, kiemelten fontos, hogy olyan egyetemet válasszanak, amely támogatja a kettős karrier lehetőségét. Több intézmény kínál sportösztöndíjakat és rugalmas tanulmányi rendet az élsportolók számára. A Testnevelési Egyetem kifejezetten a sporthoz kapcsolódó képzéseket kínál, például edzői, sportmenedzsment vagy rekreációs szakokat. Emellett a nagyobb egyetemek, például az ELTE, a Debreceni Egyetem, a Széchenyi István

Egyetem és a Pécsi Tudományegyetem is rendelkeznek sporttudományi szakokkal és sportolási lehetőségekkel. Azok számára, akik versenysportolók, és a sportkarrier mellett diplomát is szeretnének szerezni, érdemes olyan intézményt választani, amely támogatja a sport és a tanulmányok összeegyeztetését egyéni tanrenddel vagy külön mentorprogramokkal. Emellett több egyetemen is elérhetők modern sportlétesítmények és edzéslehetőségek, így a hallgatók magas színvonalon folytathatják sportpályafutásukat.



HOGYAN DÖNTSÜNK?

A döntés során érdemes figyelembe venni a saját érdeklődési körünket, a képzések gyakorlati lehetőségeit, valamint a munkaerőpiaci kilátásokat is. Hasznos lehet nyílt napokon részt venni, valamint felsőbb éves hallgatókkal vagy korábban továbbtanuló diákokkal beszélgetni a tapasztalataikról. A továbbtanulás nagy lépés az életben, de a megfelelő információkkal és tudatos döntéssel könnyebb megtalálni a legjobb





A MOTORSPORT KULISSZÁI MÖGÖTT

INTERJÚ HUSZKA RICHÁRD VERSENYMÉRNÖKKEL



**HONNAN ÉS MIKOR JÖTT AZ EL-
KÉPZELÉS, HOGY EZT A PÁLYÁT VÁ-
LASZD?**

Középiskola után programtervező informatikus szakon kezdtem el az egyetemet, de ez nem igazán tetszett. Ezután Budapestre mentem, ahol motorszerelőként dolgoztam, és ekkor jöttem rá, mennyire élvezem a szerelést. Innen született az ötlet, hogy milyen jó lenne mérnöknek tanulni az egyetemen. A motorszerelés adta meg az első inspirációt, hogy a mérnöki/műszaki pálya felé orientálódjak. Akkoriban Budapesten volt egy sokoldalú egyetem, ahol Havasi Péter előadást tartott a motortuningról és a Formula Student programról. Az utóbbi különösen megtetszett, és arra gondoltam, milyen nagyszerű lenne ebben a közegben tevékenykedni. Ezért jelentkeztem az egyetemre.



MIT JELENT A VERSENYMÉRNÖK ÉS MIT CSINÁL?

Egy gépészmérnök, aki érti a jármű dinamikáját, és képes annak beállításait optimalizálni a legjobb teljesítmény érdekében. Ez a szakma több ágazatban is megtalálható. Például gokartok esetében egy versenymérnök felel az összes gokart beállításáért, hogy minden versenyző számára a legjobb beállítást biztosítsa. Versenyautóknál pedig a csapatoknál külön-külön mérnökök foglalkoznak az autó beállításával. Minden motorsport szériában hasonló felállás jellemző. A versenymérnök célja, hogy a pálya adottságaihoz és a pilóta vezetési stílusához igazítva végezze el a jármű beállításait, figyelembe véve a pilóta visszajelzéseit.



MILYEN LÉPCSŐFOKOKAT KELL MEGLÉPNI AHHOZ, HOGY VALAKI EBBEN A SZAKMÁBAN DOLGOZHASSON?

A motorsportban való érvényesüléshez elengedhetetlen a motiváció és a felsőoktatási háttér. Nemcsak mérnöki területeken lehet szerepet vállalni, hanem számos háttérfeladat is akad, például fotózás, újságírás, gazdasági elemzés vagy fizikai instrukció. Fontos a nyitottság, az új ismeretek és az utazási hajlam. Hasznos lehet egyetemi tanulmányok alatt egy Formula Student csapathoz csatlakozni, illetve a Forma-1 különböző projektjeiben is értékes tapasztalat szerezhető. Bármely motorsporttal vagy konstruktóri munkával foglalkozó csapat hozzáadhat a szakmai fejlődéshez.

HOGYAN ÉPÜL FEL EGY VERSENYSEZON?

A versenyszezon januártól márciusig tart ott, ahol napos az idő. Márciustól Európában is elkezdődik, és egészen október-novemberig tart, főleg Olaszországban, Spanyolországban és Franciaországban. A szezon során a szabad mérnökök és csapatok egyeztetnek a munkáról, a műszaki támogatásról és az erőforrásokról, illetve hogy mely versenyeken működhetnek együtt. A következő év rendje december-január környékén áll össze, de bármikor változhat. A pilóták visszaléphetnek, a csapatok cserélhetnek versenyzőt, vagy logisztikai akadályok adódhatnak. A rugalmasság kulcsfontosságú, mert a sikerhez folyamatos alkalmazkodás kell.





MILYEN ADATOKAT KELL FIGYELEMBE Venni AZ AUTÓ BEÁLLÍTÁSA SORÁN?

Logolt adatokból dolgozunk, ami azt jelenti, hogy az autó menet közben rögzíti a kormányán elhelyezett mérőműszerrel az adatokat, de egyébként a versenyautók szenzorokkal is fel vannak szerelve. A leginkább figyelt adatok közé tartozik a motorfordulatszám, a GPS sebesség/pozíció, a G-erők (hosszirányú és oldalirányú gyorsulás), a kipufogógáz-hőmérséklet, a vízhőmérséklet, a pedálállás-szenzorok és a kormánysszög-elfordulás szenzor. Ezeket az adatokat grafikonokon jelenítjük meg, és azok alapján végzünk elemzéseket, valamint össze is tudjuk hasonlítani a grafikonokat egy másik pilóta adataival. A beállítás során a pilóta helyzetét is figyelembe kell venni, vagyis a vezetési stílusát, fizikai és szellemi állapotát, illetve azt is, hogy a mért kör során volt-e másik versenyző a közelében, aki esetleg megzavarta. Fontos tehát ezeket a szempontokat is figyelembe venni, mivel egy grafikon önmagában nem árulja el, mi történt a pályán.



MILYEN SZOFTVEREKET VAGY ESZKÖZÖKET HASZNÁLTOK AZ ADATGYŰJTÉSHEZ ÉS ELEMZÉSHEZ?

Mivel több csapatnál dolgozom, így számos különböző műszerrel találkozom. Az egyik ilyen az AIM, egy olasz gyártó, amely autókhoz, motorokhoz és gokartokhoz készít telemetria rendszereket, illetve adatgyűjtő eszközöket (data logger-eket). Emellett több csapatnál az Uniproval rendszerrel dolgozom, ami szintén egy adattörzstítő megoldás. Alfaóóval is dolgozunk, és az autós részlegen különböző motorvezérlő márkák is jelen vannak. Például a MoTeC, ami szerintem elég sok helyen elterjedt. Ezek mellett használunk kamerákat, illetve időjárás-állomásokat is, ahol rögzíthetjük a hőmérsékletet, a szélirányt és a légnyomást. Ezek az adatok is hozzáadhatók a telemetria rendszerhez, és sokszor nagyon hasznosak lehetnek.

HOGYAN TERVEZITEK MEG A VERSENYSTRATÉGIÁT?

Ez attól függ, hogy hol állunk a bajnokságban, és hányadik futam jön. Minden pilóta és helyzet egyedi, de a célunk az, hogy minimalizáljuk a hibázás lehetőségét és a veszteségeket a különböző kanyarokban. Ha tudjuk, hogy egy pilóta gyenge egy adott szakaszon vagy kanyarban, akkor arra a verseny során számíthatunk, hogy a többiek közelebb kerülnek hozzá. A rajt kiemelten fontos: ha valaki külső ívről indul, a belső ívről rajtoló pilóta könnyen elmehet mellette. A versenyhelyzetek és a stratégiai döntések folyamatosan változnak, és sok tapasztalatot igényel, hogy a pilóta jól reagáljon a különböző szituációkra. Edzésnapokon célszerű különböző előzési manővereket gyakorolni, hogy a versenyre már biztosan tudja, hogyan érdemes helyezkedni. A jó előzés azt jelenti, hogy sikerül kizökkenteni a másik pilótát, és megnyerni a pozíciót. Az előzéssel azonban időt is veszíthetünk, ha nem sikerül jól, és ha nem tudjuk lerázni a mögöttünk lévőket, akkor könnyen visszaelőzhet. Versenyautóknál, ahol van rádiókapcsolat, a csapat folyamatos információval látja el a pilótát, míg gokartosoknál a szerelők kézjelekkel segítenek a helyzetfelismerésben. A verseny vége felé, ha a pilóta mögött van valaki, akkor fontos, hogy zárja az íveket, hogy ne adjon lehetőséget a másíknak az előzésre.



MI A LEGNAGYOBB KIHÍVÁS A CSAPATMUNKA SORÁN EGY CSAPATBAN?

A legnagyobb kihívás számomra az időjárás változása, mivel ez teljesen felboríthatja az egész versenyt. A gyors reakciók és a kapkodás könnyen hibákhoz vezethetnek, különösen, ha a csapatban valaki még nem elég tapasztalt. A szerelőknek gyorsan kell cselekedniük, miközben minden apró részletre figyelniük kell, hogy minden megfelelően működjön, és időben kiérjenek a rajtrácsra. Egy másik kihívás a nyelvi akadály, bár az angolt általában mindenki beszéli, mégis előfordulhatnak félreértések. Emellett fontos a pilóta személyiségének megismerése is. Ha még nem dolgoztál együtt valakivel, akkor egy-két hétvége alatt kell kiismerned, hogy hogyan reagál különböző helyzetekben, mi az erőssége és gyengesége, illetve mi az, amit szeret vagy nem szeret. Mindezt befolyásolja a közös munkát, és fontos, hogy megértsük, milyen beállítottságú a pilóta, hogy a legjobbat hozzuk ki belőle. A csapatdinamika és a kommunikáció kulcsfontosságú a sikerhez.



MICKEY17

ROBERT PATTINSON DUPLÁN BRILLÍROZIK

Mi történik, ha egy ember nemcsak helyettesíthető, de többször újrateremthető is? Bong Joon Ho legújabb sci-fi-jében, a Mickey 17-ben a klónozás, identitás és túlélés kérdései kerülnek középpontba, miközben a rendezőre jellemző stílusban keveredik a társadalomkritika és a fekete humor.

BONG VILÁGA ISMÉT KITÁRUL

Amikor Bong Joon Ho nevét látjuk garancia arra, hogy a film egyszerű szórakoztatás lesz. Akár társadalom kritikáról, abszurd humorról vagy karakter drámáról van szó, a dél-koreai rendezőtől mindig csodákat láthatunk. A Mickey 17, Bong legújabb filmje, amely Edward Ashton regénye alapján készült. Nem kivétel remek munkái alól még ha nem is minden részletét lehet tökéletesnek hívni. A rendező bizonyítja, hogy képes a sci-fi műfaján keresztül is új és világot teremteni.

A FŐSZEREPLŐ

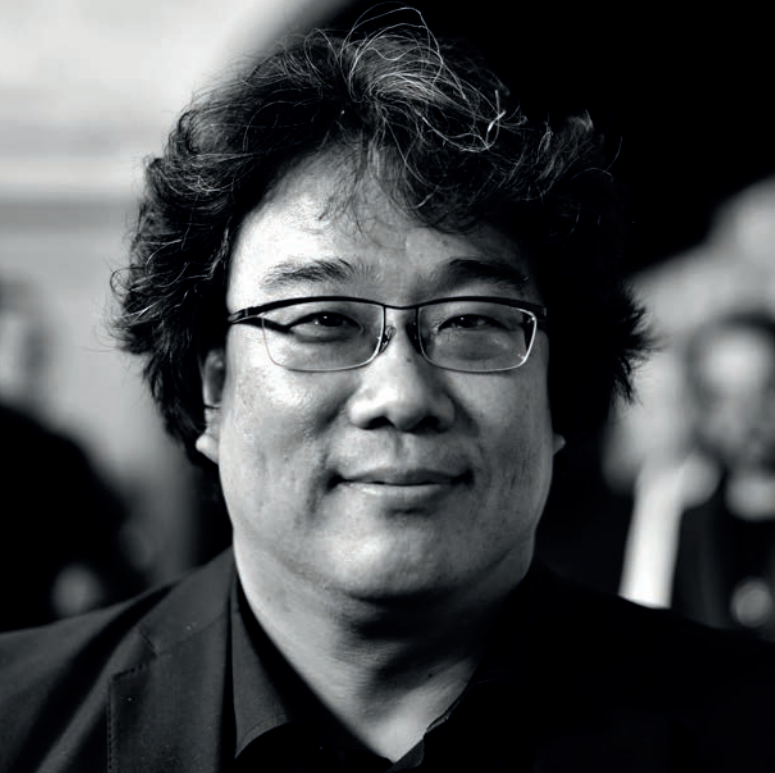
Robert Pattinson alakítása mindenképp a film egyik legerősebb pontja. A színész nagyszerűen játszik a két hasonló, mégis annyira különböző karakter között, finoman érzékeltetve a személyiségbeli különbségeket és az identitásválság fájdalmas rétegeit.

KIVÁLASZTVÁ ÉS ELDOBVA

A történet egy disztópikus jövőben játszódik, ahol az emberiség egy távoli bolygó kolonizálására törekszik, és ehhez olyan „eldobható” klónokat használ, mint a címszereplő Mickey. Ezek a „kiválasztottak” haláluk után újraélednek, megőrizve emlékeiket. Mickey 17 a rendszer által eldobott, mégis elengedhetetlen, akinek sorsa az emberiség jövőjével fonódik össze, majd egy váratlan fordulat révén találkozik saját, új klónjával, Mickey 18-cal.

KETTŐS SZEREP, KETTŐS ERŐ

Pattinson kettős alakítása nemcsak technikai bravúr, hanem érzelmileg is erőteljes: finom gesztusokkal és apró mimikai különbségekkel különbözteti meg Mickey 17-et és Mickey 18-at, miközben végig hiteles és árnyalt marad a belső vívódás ábrázolásában.



A FILM VIZUÁLIS VILÁGA ÉS FORGATÓKÖNYVE

A Mickey 17 vizuális világa is kiemelkedő: Bong és csapata egy egyszerre rideg és szürreális világot építettek fel, ahol a technológia keveredik az emberi nyomorúság képeivel. A látványvilág sokak szerint a rendező eddigi egyik legötletesebb munkája, tele kreatív díszletekkel és hangulatos kompozíciókkal. Elemei előző munkáira is emlékeztethetik rajongóit. Ugyanakkor a film forgatókönyve nem nevezhető erős pontjának. A történet ígéretesen indul, de a cselekmény előrehaladtával kissé széttartóvá válik. A szálak összekavarodnak, a film túl sok irányba indul, de mégsem ér sehova. A film utolsó harmada túlságosan elrugaszkodik a korábban felépített világtól, és néha mintha kapkodva próbálná összevarrni a szálakat.

A SZEREPLŐ BÁZIS

A többi tag sajnos nem kap elegendő teret, így mellékalakjai többnyire háttérben maradnak. Sokak szerint a karakterek túlságosan egydimenziósak, emiatt a film érzelmi súlya nem tud kellő mélységgel átéreződni. A társadalmi kritika azonban így is erőteljes és szatirikus: az identitás és az emberi méltóság kérdését helyezi középpontba, miközben élesen bírálja a kapitalista rendszerek embertelen működését. A rendező stílusához híven a film egyszerre vicces, szívszorító és nyomasztó.

ÖSSZEGZÉS

Elmondható, hogy a film nem tökéletes, de kétségtelenül figyelemre méltó alkotás. Pattinson kettős szerepben nyújtott alakítása, a lenyűgöző vizualitás és a filozofikus háttér komoly értékeket adnak. Bár a történet néhol dőcög, és a mellékszereplők kevésbé kidolgozottak, Bong Joon Ho mégis képes eredetit és emlékezeteset alkotni. A Mickey 17 azoknak ajánlott, akik nem csupán látványos sci-fi-re vágyanak, hanem gondolatébresztő, provokatív történetre is.



HAT LÁB, KÉT SZÍV

INTERJÚ HAVASI SZILVIA TANÁRNŐVEL A CANICROSSRÓL

Havasi Szilvia tanárnő kutyája, Remus egy fáradhatatlan, szeleburdi eb, akit az út széléről mentettek meg, így került a menhelyre, onnan pedig a családhoz. Ma már canicross-versenyeken indulnak együtt, ahol nem a győzelem, hanem a közös élmény a legfontosabb számukra. Erről kérdeztük a tanárnőt.

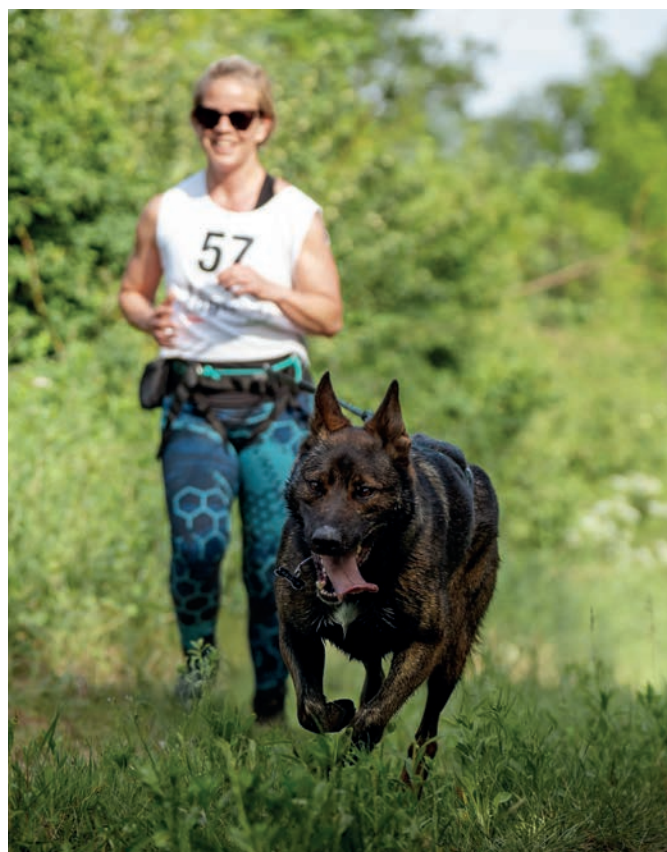


MESÉLNE EGY KICSIT A KUTYÁJÁRÓL?

A kutyám nem normális, nagyon-nagyon szeleburdi, pedig már hároméves. Menhelyről fogadtam örökbe – szegényt az országút mellett találták. A Rin Tin Tin Alapítvány oldalán bukkantam rá, és bár nem is ilyen kutyát kerestem, nagyon megtetszett a feje. Valamiért azt éreztem, hogy összepasszolunk. Sosem fárad el, akármennyit fut is, egyszerűen nem lehet lefárasztani. Ezért vettem neki egy súlymellényt is, de még így is elképesztő erővel húz. Főleg, amikor van előttünk egy másik kutya a versenyeken, akkor egyszerűen hihetetlen tempóban megyünk.

HOGYAN LETT EGY SZELEBURDI MENHELYI KUTYÁBÓL VERSENYTÁRS?

Nem vagyunk profi versenyzők, számomra a részvétel és a közös élmény a legfontosabb. Egy olyan versenyen indultunk először, ahol bármilyen kutyával lehetett indulni – csak a megfelelő felszerelés kellett. A sárisápi versenyen, teljesen tapasztalatlanul, 4. helyen végeztünk egy 15 fős mezőnyben, ami hatalmas motivációt adott. Nincs kedvenc versenyem, eddig 4-6 alkalommal indultunk. Leggyakrabban az ÉSZKSK versenyekre járunk, mert barátságos a hangulat, elérhető a nevezési díj, és jók a kutyabarát terepek. Nyáron sincs verseny a hőség miatt, ami plusz pont. A kutyám különösen motivált, ha előtte fut valaki – csak nehogy utolérjük, mert nem ismeri a kéziféket. A legnagyobb kihívás számomra a tempó. Kutyával sokkal gyorsabb a futás, vele 5 km-t 24:30 alatt teljesítettünk. Ezek az apró sikerek visznek előre.



HOGYAN ERŐSÍTI EZ A KUTYÁK TESTI-LELKI EGÉSZSÉGÉT?

Nagyon sokat kell nekik koncentrálni, tehát fizikailag és mentálisan is edződnek. Az állandó lemozgatás neki nagyon fontos, tehát utána nem akar annyira ásni a kertbe, mint amúgy, emellett sokkal nyugodtabb lesz utána a kutya. A legjobb kombináció a kutyasuli és egy ilyen kutyás futás egymás után.

MENNYIRE ILLESZTHETŐ BE A CANICROSS A MAGÁNÉLETÉBE?

Mi nem vesszük ezt túlzásba, nincsen 4-5 edzésünk egy héten. Van amikor csak heti egyszer jutunk ki edzeni, szóval ez csak egy hobbi. Jól beilleszthető, mert nincs szigorú keretek közé téve. Szóval ez nem egy kényszer, néha csak sétálunk, néha futunk. Egyébként kipróbáltuk most a bikejöringet, és azóta nincs is biciklim. Gondoltam, hogy kipróbáljuk ezt, mert akkor nekem sok minden nem kell csinálni.

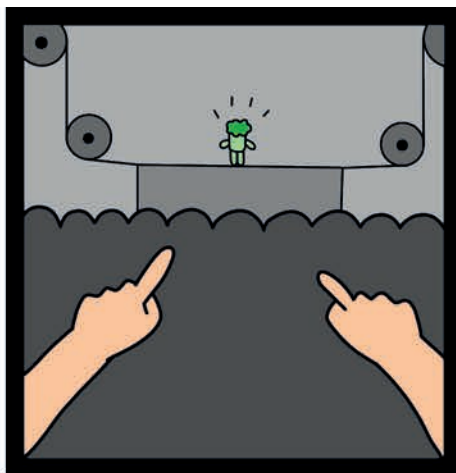
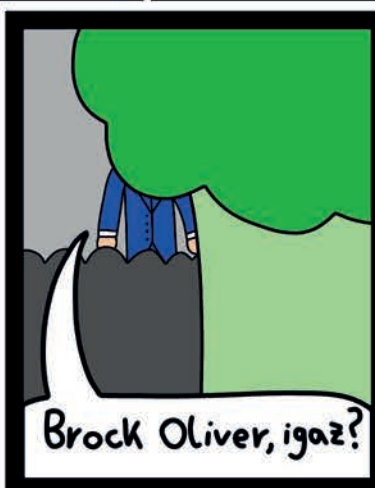
HOGYAN LEHET EGY KUTYÁT FELKÉSZÍTENI A VERSENYEKRE?

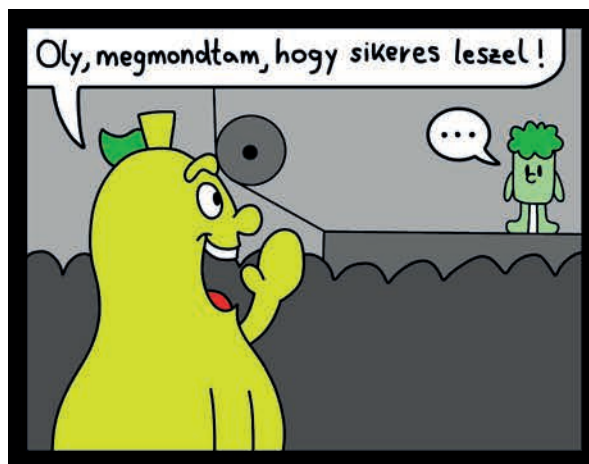
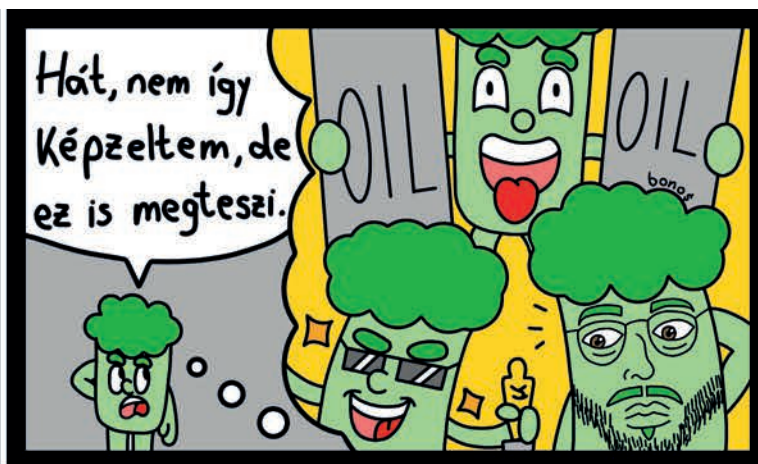
Még sokat kell tanulnunk. Másfél évesen került hozzánk, teljesen a nulláról indultunk. Nagyon sokat szocializálódott, bár a többi kutyát még mindig nem kedveli – csak elviseli. Sokat fejlődött, de a versenyhelyzeteket muszáj még gyakorolnunk. Több versenyre kellene mennünk, de nem mindig van rá lehetőség. Az előzés különösen



nehéz, mert vagy játszani akar, vagy támadni – ezt még nem próbáltuk ki élesben. Nem mindig tudunk mindenkit megelőzni, így nem mindig érezzük el azt az eredményt, amire képesek lennénk. Ezen még dolgoznunk kell.







PA'R
HÓNAPPAL
KÉSŐBB
...

Szép jó reggelt mindenkinek, Tóth Sanyi vagyok a legújabb hírekkel! Kettő hónappal ezelőtt egy zöldfülű nyomdász megváltotta a világot. Lebuktatta azt a titkos szervezetet, akik csődbe akarták húzni a „GYAR” nevezetű vállalatot.

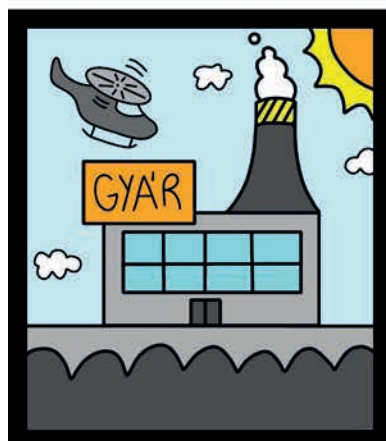


A NAP HÍRE

Sport és Kreatív Technikum az év iskolája Lett !!! –

KEDD
08:01

18C°



BROCK OLIVER, 26 ÉVES

Folytatjuk...

A FÖLD NAPJA

INTERJÚ KASZNÁR BÁLINTTAL

Idén ötödik alkalommal rendezik meg a Föld Napja programsorozatot, amely sportos és kreatív versenyekkel várja a diákokat. Kasznár Bálint tanár úr mesélt az esemény indulásáról és a programok részleteiről.

TANÁR ÚR, HONNAN JÖTT AZ ÖTLET, HOGY VERSENYT TARTANAK A FÖLD NAPJA ALKALMÁBÓL ?

Az ötlet még a Covid időszakban pattant ki. A krúdys Fizika Napok motoszkáltak a fejemben, hogy a mi sulinkban is lehetne hasonló, szerettem volna a sportos és a kreatív tanulókat együtt megmozgatni, nem mellesleg a tanult tudásukat is megcsillogtatni, versenyeztetni. Mondhatjuk, hogy akkor, az otthon töltött idő egy részében, már kezdtem ezt előkészíteni. A Föld Napjára esett a választásom, mert a környezettudatosságban a technológiai fejlesztések mindig is érdekelték, és ez alapján jött az ötlet. Az elején igyekeztem úgy alakítani a programot, hogy technikumi és általános iskolás diákok is egyaránt élvezzék, ezért ez már az ötödik Föld Napja lesz az iskolánk épületében, viszont az első olyan rendezvény, amely csak a Technikumot érinti.

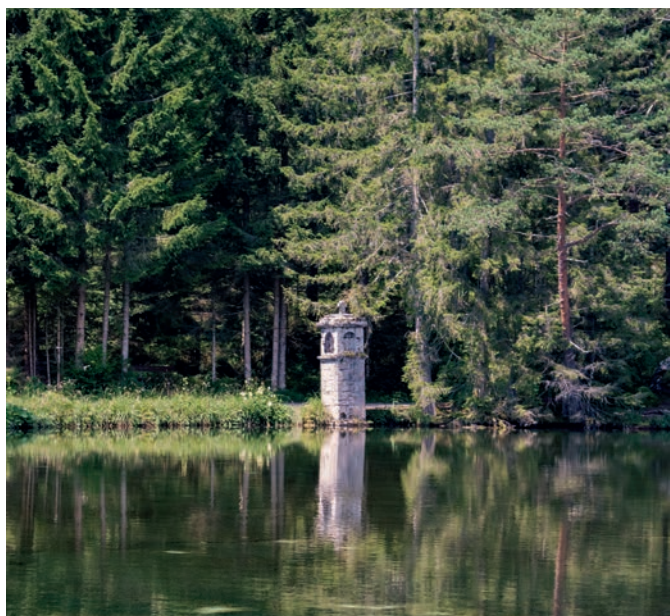


Kráz Botond

KINEK AZ ÖTLETE VOLT A PROGRAM MEGSZERVEZÉSE?

Az alapötlet tőlem származik, én vagyok a felelős és főszervezője, de nem csak az én érde mem, Rózsa Richárd tanár úr fotós és kreatív szemmel is sok ötletet tett bele.

A fotópályázat, a logóverseny levezésnylése és a zsűrizés megszervezése az ő irányításával a kreatív kollégák érdeme. De említhetném még Horváthné Karácsonyi Katalin tanárnőt is, aki a komplex természettudományos óráin készített projektjeinek egy részével hozzánk csatlakozott. Nem szabad kihagynom azt sem, hogy a diákok ötletei is sok mindenben inspiráltak. A 11.C és a 10.C idén vállalták, hogy segítenek összeállítani a kiállítás anyagát, előadásokat is tartanak, de a 9.C és 9.A osztály is készül egy-két dologgal. Nélkülük nem valósulhatna meg ez a tartalmas és színes esemény.



Szabó Lili

RÉSZT VEHET SPORTOS FELADAT- BAN KREATÍVOS, ÉS FORDÍTVA?

A Föld Napja programjai mindenki számára nyitottak, bárhova tartozol. A fotópályázatra a sportos diákok is jelentkezhetnek, és a kreatívosok is részt vehetnek a sportversenyeken. A lényeg, hogy minél többen próbáljátok ki magatokat, hiszen minden helyezés növeli az osztály esélyét a fődíj sorsolásán. A versenyeken való részvétel értékes nyereményeket is hozhat, így mindenképp érdemes aktívan részt venni. Ne hagyd ki a lehetőséget, válassz egy programot, és tedd hozzá a magad részét a közösség sikeréhez! A Föld Napja rólad is szól, és a közösség építéséről is egyaránt! Legyél részese te is, hiszen együtt tudunk igazán nagyot alkotni!



Fodor Kristóf

MENNYI JELENTKEZŐRE LEHET SZÁMÍTANI?

Én arra számítok, hogy a 9-10-11. évfolyam minden osztályából jelentkeznek mindenre, és akkor nagyjából osztályonként 10 fővel lehet számolni. Szóval olyan 90 fő. A pingpongra várok több jelentkezőt, mert szünetekben nagyon felkapott kikapcsolódás lett ez a diákok számára.

MI LESZ A NYEREMÉNY, PUBLIKUS-E?

A nyeremények érmek, oklevelek, 3D-s nyomtatott trófeák, melyeket SK- s diák tervezett. Az első helyezettek ezek mellett még kapnak különböző levásárolható utalványokat is. Annyit még elárulhatok, hogy a fődíj egy Gokart pályára szóló belépő lesz egy osztály részére!



Ádám Gréta

MIKOR ÉS HOL LESZ AZ EREDMÉNY- HIRDETÉS?

Április 14-én kezdődnek a sportprogramok, és ekkor láthatóak lesznek az aulában a kreatív versenyek alkotásai és maga a kiállítás.

Április 15-én természettudományos napot tartunk, ahol több előadással és játékos programmal találkozhatnak a diákok. Sőt kígyók, gyíkok, pókok is lesznek, amiket a tanulók kézbe vehetnek és akár még fotózkodhatnak is velük.

Április 16-án lesznek a pingpong döntők, valamint a frizbi bajnokság döntője is. Ekkor várható, ezeket követően, az 5. és 6. órában az aulában a díjátadó, valamint a fődíj sorsolása.

Remélem, élvezni fogja minden diák a programokat, és jövőre jöhet a folytatás, amire már most vannak terveim. Ha minden jól alakul, még több izgalmas meglepetéssel készülünk.



KÖLTÉSZET NAPJA

A költészet napját Magyarországon minden évben április 11-én ünnepeljük. Azért ekkor tartjuk, mert 1905-ben ezen a napon született József Attila, aki a 20. század egyik legkiemelkedőbb magyar költője.



A KÖLTÉSZET JELENTŐSÉGÉNEK MEGŐRZÉSE

1964-ben kezdődött el ennek ünnepelése, melynek célja, hogy a költészet jelentőségére és szépségére hívja fel a figyelmet. Ez azért is fontos, mert segít megérteni az emberi érzelmeket, kifejezni az olyan gondolatokat, amelyeket nehéz szavakba önteni, hatással van a világnézetünkre is. Emellett segít fenntartani az irodalmi hagyományokat, és ösztönözni is tudja az embereket arra, hogy több verset olvassanak vagy alkossanak. Ilyenkor országsszerte szavalóversenyeket, könyvbemutatókat, színházi előadásokat, költői esteket, irodalmi programokat szerveznek. A költői estek általában előadóművészek, irodalomtörténészek részvételével zajlanak.

A KÖLTÉSZET NÉPSZERŰSÍTÉSE

Egyes városokban jellemző ezen a napon a versosztogatás, vagy versek kihelyezése buszmegállókba, kávézókba, közterekre, de egyre gyakoribb az is, hogy a közösségi médiában osztják meg a kedvenc verseiket az emberek. A költészet napja remek alkalom arra, hogy újra felfedezzük a versek varázsát.

JÓZSEF ATTILA KÖLTÉSZETE

József Attila költészete a társadalmi problémákat és az emberi lélek mélységeit is feltárja. A világ többi részén is létezik ehhez hasonló ünnep, a Nemzetközi Költészet Napját az UNESCO március 21-én tartja. A költészet napja nem csak a híres költők ünnepelése, hanem mindenkié, aki szereti a verseket akár olvasóként, akár alkotóként.



VERŐCEI PÉTER

Verőcei Péter kortárs író, akinek költeményei többnyire az Instagramon olvashatók, rim. vero néven. Írásaiban gyakran megjelennek személyes élmények és társadalmi kérdések is. Sokféle témát feldolgoz: ír a természetről, a szerelemtől, a családról és a hazaszeretetről is – ezek által az olvasó könnyen találhat kapcsolódási pontot.

MUNKÁSSÁGA

Gyakran egy hétköznapi esemény apró részlete ihleti meg, verseiben pedig többféle stílust is kipróbál. Munkáit a sokszínűség és az érzelmi érzékenység jellemzi. Egyes verseiben személyesebb élményeket oszt meg, saját életéből merít, így mély érzelmi hatást képes kiváltani az olvasóból.



PETER'S CAFFÉ

Nevéhez fűződik a Peter's caffé, amely Győrben a Király utcában található, családi vállalkozás. Irodalmi találkozóhelynek is tekinthető, hiszen gyakran szerveznek közös programot a szomszédságában lévő múzeummal. Kérésünkre legkedvesebb verseiből választott egyet, ezt mutatjuk meg nektek is!



A VÖLGY

Benn a szépben fenn a légben
délibábos napsütésben.
Elbújt nincs meg nem leled,
Rét takarja szél kavarja
színes lepke táncol rajta
keresed a völgyedet.

Báránnyelű legel rajta
a patakja kerge fajta
cseveg cserreg csörgedez,
Földje titkos harmat lepi
erdejét a csend kedveli.

Ember bizony rég nem látta,
Csak az ki az erdőt járja,
lomb alatt vagy lomb felett.

A szél aki jó barátja
levél táncát vele járja
Hajnal szárnyán érkezett.

THE ORANGUTAN PROJECT:

AZ ORÁNGUTÁNOK MEGMENTÉSÉÉRT FOLYTATOTT KÜZDELEM

A TOP (The Orangutan Project) egy olyan nemzetközi non-profit szervezet, amely az orángutánok védelmére és megmentésére összpontosít, miközben a trópusi erdők megővését és a fenntartható jövőt is elősegíti. A szervezet 1998-ban alakult, és azóta aktívan dolgozik azon, hogy megállítsa az orángutánok kihalását, és támogassa az élőhelyük megőrzését. Az orángutánok, akik főleg az ázsiai kontinensen, Borneóban, Szumátrában és Malajziában élnek, a világ egyik legintelligensebb és legveszélyeztetettebb állataivá váltak.



HOGYAN SEGÍTHETED A MUNKÁJUKAT?

A The Orangutan Project támogatásának egyik legfontosabb módja az adományozás. Az emberek pénzbeli hozzájárulásokkal segíthetnek a szervezet munkájában, hogy folytathassák az orángutánok védelmét és rehabilitációját. Továbbá, a tudatosság növelésével és az orángutánok védelme iránti elköteleződéssel is segíthetünk – akár a pálmaolaj használatának csökkentésével, akár a fenntartható életmód előmozdításával.

30

AZ ORÁNGUTÁNOK ÉS AZ ŐKET FENYEGETŐ VESZÉLYEK

Három fő fajtája létezik: a boros (Borneói) orángután, a szumátrai orángután és a tapanuli orángután, melyek mindegyike különböző fokú veszélyekkel küzd. A legnagyobb fenyegetést számukra az élőhelyük elpusztítása jelenti, amit az illegális fakivágás, a pálmaolaj-ültetvények terjedése és az ipari mezőgazdaság okoznak. Az orángutánok erdőben élnek, és a trópusi erdőirtás miatt egyre kevesebb helyük van az életben maradásra. Az erdőirtás mellett az orvvadászat és az illegális állatkereskedelem is komoly problémát jelent számukra.





 GYŐRI SZC SPORT ÉS KREATÍV TECHNIKUM

 SPORTESKREATIV.GYOR

 GYŐRI SZC SPORT ÉS KREATÍV TECHNIKUM

 SPORTESKREATIV

 FRAPPANS.HU



Fotók:
11.C osztály

SEGÍTŐ TANÁROK:
NYIRŐNÉ JÓZSA JUDIT | NAGY BENCE

FELELŐS SZERKESZTŐK:
CSIZMADIA BENCE | SZABÓ SZELLI | SOMSÁK PANNA

DIÁKÚJSÁGUNK A 11.B ÖTLETEI ÉS KÖZREMŰKÖDÉSE ALAPJÁN KÉSZÜLT



Győri SZC
Sport és Kreatív
Technikum